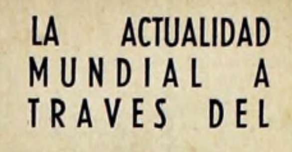


MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 27 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 302.

Don Ameche, Betty Grable, Robert Cummings y Carole Landis en "Miami" producción "20th Century Fox", en tecnicolor, que exhibe con éxito el "AMBASSADOR".



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del Noticiario Semanal que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las importantes notas que, sobre la actualidad internacional y tomadas directamente del celuloide del film, publicamos en esta página.



Inglaterra utiliza fuertes marítimos para la defensa de sus costas, los que prestan grandes servicios a la navegación.

Tropas de los Estados Unidos se entrenan en Irlanda, habituándose a las irregularidades del terreno.

Un convoy en el Pacífico es atacado por submarinos japoneses. Dos barcos norteamericanos son presa de las llamas.



Estas notas se publican por una deferencia de la



APARECE LOS VIERNES
CINE RADIO ACTUALIDAD
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO
CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120. Buenos Aires.
TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).
BALLET
O. Mantero Blanco.
JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'
FOLKLORE
Hugo Byron.
RADIO
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.
NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.
DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO
Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247
PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos
SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

come

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 27 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 302.

LA TERMINACION DE LOS ESPECTACULOS TEATRALES

Se viene debatiendo en estos días el problema que para los espectáculos tetrales significa la implantación del nuevo horario de terminación, como parte de un plan general que tiende a regulizar la vida ciudadana, limitando su duración nocturna para obtener economía de combustible. El problema se debate paralelamente en Buenos Aires, y allí, como aquí, se ha llegado a la conclusión de que el espectáculo cinematográfico y teatral puede terminar a la hora 23.30, salvo las excepciones de los feriados y vísperas, en que se podrán prolongar hasta la hora 24.

Por nuestra parte no creemos en tal problema, y no es de ahora que tenemos convicción formada sobre el particular, pues ninguna razón válida existe para que en la temporada invernal deban empezarse las funciones en los teatros a la hora 22, como se viene haciendo, y puedan en cambio iniciarse a la hora 21 en las salas cinematográficas. Todo es cuestión de mala costumbre, y de mal gusto, suponiéndose que es distinguido entrar en el teatro con telón alzado, estorbando a los espectadores puntuales, sólo para que "las elegantes" y "las distinguidas", puedan por un momento sustituir con su propio espectáculo, el de sus pieles, y el de sus sombreros, el espectáculo del escenario. Mientras eso se considere distinguido, igual aparecerá esa clase de público tarde empezando la función a las 21 que a las 23, que a cualquier hora: se quedará en su casa ante el espejo, esperando que pase la hora.

¡ESOS NOTICIARIOS...!

El noticiario cinematográfico, cumpliendo con un amplio e interesante cometido informativo, relatando, documentando, impresionando cuanto episodio histórico sacude la atención del mundo, constituyó, en determinado momento, por lógica proyección al conflicto internacional, un poderoso acicate de las carteleras cinematográficas de todo el mundo.

Es natural que ello sucediera, por cuanto los "cameramen", productoras y editores de los distintos noticiarios, se esforzaron, en un momento dado, por brindar las notas más sensacionales, las tomas más audaces y, adoptando, en oportunidades, una actitud valiente, firme para juzgar actos lesivos a los principios democráticos.

Los noticiarios cinematográficos se fueron convirtiendo en "la sal" de los programas y, en infinidad de ocasiones, decidieron la elección de los mismos por el público.

Este indudable interés del público, magnificado naturalmente por los sucesos internacionales, decidió a los cinematografistas criollos a extremar sus providencias en lo que a contratación de noticiarios se refiere. A consecuencia de ello, tenemos que, semana a semana, se exhiben en nuestros cines noticiarios de la "Fox", de la "Metro", de la "Paramount", de la "Universal" de la "Pathé" y de la "British Olympic", además de los argentinos y los nacionales.

Y este exceso de noticiarios, con los que el espectador "se choca" una y otra vez — se han dado casos en que un cine continuado exhibiera dos noticiarios de diferente marca conteniendo las mismas notas sobre la actualidad internacional — ha traído como consecuencia un cierto hastío del público, reacio a soportar dos, tres, cuatro veces, sucesos registrados por todos y cada uno de los distintos noticiarios.

Puede, tal o cual noticiario, anticipar una noticia; puede, tal o cual noticiario, traer una información más completa sobre un hecho cualquiera; puede, tal o cual noticiario, ofrecer una narración más acertada, pero, en el fondo, coincidir todos en lo mismo. Las noticias internacionales más importantes, son, por lo general, registradas por fotógrafos oficiales. Las copias que se facilitan a las distintas productoras son idénticas unas de otras. El resto de los noticiarios, se completa con material de relleno sin ninguna actualidad e ingenuo a más no poder. Y reventador. "El Mono Periquito se prueba su nuevo pijama y se tira la sopa encima", "Extraño caso de amistad entre un oso y un perro", "La pesca del salmón", "Concurso de recolectadores de algodón", "Se bate un nuevo "record" de saltos en "squíes". Y así sucesivamente. Y semanalmente. Una y otra vez.

El noticiario que Ud. vió la semana pasada en el "Ariel", lo verá ésta en el "Trocadero" y la semana que viene en el "Radio City". Y siguiendo con los cines de estreno, usted verá el mismo noticiario del "Azul" en el "Ambassador". Y todos le parecerán iguales. Porque son iguales, precisamente. Incluso el del "Metro".

"El doctor Aranha cierra la conferencia de Río", "Churchill maneja su propio avión de vuelta a Inglaterra", "Estudiantes sudamericanos saludan a sus amigos latinos", "El presidente Roosevelt, informa sobre el ataque a Pearl Harbour"... No hubo noticiario que no registrara estos actos, citados al azar, entre infinidad de ejemplos.



Casi estaríamos por aconsejar que los noticiarios se proyecten — al igual que esas cargantes placas con avisos "parlados", que han invadido sin clemencia todas las salas — con las luces de la sala encendidas para que, por lo menos, el público pueda leer el diario, mientras tanto.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"El cabo raso". — Docena y media de carcajadas bien conseguidas por el cómico Bob Hope, a propósito del Servicio Militar Obligatorio y de su propia conscripción.

"Lo que dijo el aire".— Idem de ídem, con Red Skelton de astro cómico y a propósito de un asunto de crímenes. Pero entonces, con menos carcajadas.

SOPORTARA

"Flirt". — Pretendida comedia espiritual que se queda en larga y penosa discusión entre los tres lados de un triángulo amoroso. Poco original de argumento y con escasa gracia en el diálogo, es esta nueva aparición de Claudette Colbert.

"El niño que nunca creció". — Glosa aproximada del renacer de astro que ha tenido Jackie Cooper, con un espíritu de aventura y de cuento infantil que la hacen simpática. El resto no molesta mayormente.

"Rapto en avión". — Pronto no veremos más películas de primera sección estrictamente "stan dard" como ésta.

"Mi amor eres tú". — Hoy no tenemos ganas de decir palabras feas sobre Manuel Romero. Diremos solamente que su nuevo film es una pavadita cualquiera.

Y...

"Nuestra Señora de la Miseria". — Propaganda católica grandilocuente y falsa. Estas cosas hay que reservarlas para sus apropiadas funciones de beneficio.

Mejor actor de la semana: DARRYL HICKMAN en "El niño que nunca creció". Se lucieron, además, Bob Hope en "El cabo raso" y Red Skelton en "Lo que dijo el aire".

18 carcajadas:
"EL CABO RASO"

(Caught in the Draft) Paramount. Director, David Butler. Productor B. G. de Sylva. Libreto escasamente cinematográfico de Harry Tugend. Diálogo adicional, Wilkie C. Mahoney. Sonido, Gene Merritt. Montaje, Irene Morra. Fotografía, Charles Schoenbaum, ASC. Dirección artística, Hans Dreier y Haldane Douglas. REPARTO: Don Bolton, Bob Hope; Tony, Dorothy Lamour; Steve, Lynne Overman; Bert, Eddie Bracken; Coronel Fairbanks, Clarence Kolb; Sargento Burns, Paul Hurst; Yetta, Ferike Boros; Margie, Phyllis Ruth; Cogswell, Irving Bacon; Director, Arthur Loft; Otro sargento, Edgar Dearing.

ESTA no es una película. Es un conjunto de "sketches" protagonizados por ese gran cómico que es Bob Hope, que hoy, convertido en astro de Paramount, está divirtiendo desde delante de una cámara, a un conjunto corregido y ampliado de oyentes radiales, asiduos clientes microfónicos de la risa bobhopeana cuando el astro decía sus chistes entre las cuatro paredes de un estudio. Hoy Bob Hope es un cómico de cuerpo casi presente, que hace unas películas que no son películas, pero que son divertidísimas, refrescantes y sabrosas; este su "Cabo Raso" es el conjunto de aventuras por las que corre un astro de cine obligado a presentarse ante el servicio militar obligatorio, que se mete a no hacerle mucho caso a la tal obligación y a escaparse, pero que cae fatalmente en él, percance agravado por el hecho de que la disciplina no le gusta tanto como la hija de su coronel. Naturalmente, los nueve distintos episodios en que se cuenta el asunto, y en los que se nos ilustra sobre cómo conducir un tanque, cómo pelar papas, cómo realizar un acto heroico, etc.... son, independientemente, rollos de un acto con los que se podría sustituir algún ausente dibujo cómico de Walt Disney, y naturalmente que, como sólo están reunidos por el empecinamiento indisciplinario de Mr. Hope en no reconocer que para enamorar a la hija del coronel hay que enamorar primero al coronel, el todo no constituye una película sino un conglomerado no orgánico de nueve distintos "sketches".

Pero Mr. Hope es un señor cómico, y tiene el chiste siempre a flor de labios — los aplausos van al autor del diálogo — y además posee el enorme mérito de no darse demasiada importancia, dejando caer la gracia como al descuido, mérito del que contagió aquí a sus compañeros de reparto Eddie Bracken y Lynne Overman.

A dos buenas carcajadas por escena cómica, más algunas suplementarias e imprevistas, queda salvada la cuota de diversión. La película no es tal, pero si esta comicidad simple, primitiva y abundante, puede sustituírla, vaya lo uno por lo otro.

H. A. T.

Argumento. Un actor de cine que teme las balas, debe hacer la conscripción obligatoria. Se enamora de la hija del coronel, pero sus constantes torpezas lo indisponen con el futuro suegro, hasta que una hazaña heroica le vale un ascenso y la autorización de casarse.

Estreno en Norte América; el 4 de Julio de 1941. En Montevideo, el jueves 13 de marzo en el "Radio City". Duración: 80 minutos.

"LO QUE DIJO EL AIRE"
Nace una estrella

(Whistling in the Dark) Metro Goldwyn Mayer. Director, S. Sylvan Simon. Productor George Haight. Argumento de la obra de Laurence Gross y Edward Childs Carpenter. Adaptación y guión cinematográfico, Robert MacGunigle, Harry Clork y Albert Mannheimer. Fotografía, Sidney Wagner, ASC. Música, Bronislau Kaper. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Gabriel Scognamillo. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Kalloch. Montaje, Frank E. Hull. REPARTO: Wally Benton, Red Skelton; Joseph Jones, Conrad Veidt; Carol Lambert, Ann Rutherford; "Fran" Post, Virginia Grey; Sylvester, Rags Ragland; Philip Post, Henry O'Neill; "Buzz" Baker, Eve Arden; Jennings, Paul Stanton; Gordon Thomas, Don Douglas; Además: Don Costello, William Tannen, Reed Hadley, Mariska Aldrich, Lloyd Corrigan, George Carleton, Will Lee, Ruth Robinson.

ESTA comedia sirve como vehículo para que aparezca en categoría de nueva estrella cómica el actor Red Skelton, a quien viéramos haciendo un enfermero enamoradizo y distraído en el último film de la serie del Dr. Kildare.

Red Skelton parece querer especializarse en ese tipo de héroe miedoso y algo tarambana que al final sale siempre ganando, tipo que ha dado tanta popularidad, sobre todo en Estados Unidos, a Bob Hope.

Y en verdad, que Red Skelton tiene muchos puntos de parecido con Bob Hope, tanto en su cara como en algunos de sus típicos gestos de miedo, aunque le falta sin duda la eficacia de éste para decir esos chistes tan de libreto de radio con que nos ametrallan durante toda la película.

Tiene, sobre todo, este nuevo cómico, eficacia en su rostro para crear situaciones de risa, tal cuando se toma un falso tónico entre toses y contorsiones o cuando lanza su característico aullido de "El Zorro" por el micrófono. Quizás Harry Ritz sea el único actor que ya hizo en la pantalla cosas semejantes.

En cambio no nos resulta tan eficaz Red Skelton moviéndose, pues, a decir verdad, se mueve mucho, impidiendo a veces que el espectador pueda ver todos sus gestos. Y el cine es el arte de la movilidad moviéndose poco.

El argumento de "Lo que dijo el aire" tiene sus elementos de ingenio en ese conflicto que se le crea al autor de episodios radiales en los que siempre hay crímenes misteriosos que nadie puede resolver, cuando una banda de delincuentes lo secuestran para que les escriba la forma de cometer un crimen sin huella y apoderarse de un millón de dólares.

Lástima que el argumento da para corto y entonces la acción se alarga con unos pasajes por pasadizos secretos que no vienen a cuento y con las complicaciones de una sociedad seudo mística para embaucar viejitas.

Pero en lo que la película es trama y continuidad hay una buena cantidad de aciertos como para entretener un rato, culminada con una divertida trasmisión radial que el protagonista hace conectando un receptor de radio con un teléfono. Y por lo que hacen hablar incluso al boxeador que los custodia, quien lo hace convencido de que todo es una broma, mientras la policía de la región escucha la radio y el comisario se niega a ir a socorrer a los secuestrados, porque dice que todo se trata de una trasmisión dema-

do real y que él ya bastante se molestó cuando aquella famosa trasmisión de la invasión de la Tierra por Marte, realizada por Orson Welles.

Ann Rutherford y Virginia Grey son aquí las girls de turno encargadas de pegar los grititos de espanto con que se condimenta la salsa de la que es plato fuerte el mismísimo Conrad Veidt, demasiado inteligente y gran actor como para tomarse con un cinismo elegante y despreocupado otro de los criminales que le ha tocado en turno desde que se sumó a los estudios del león amenazante.

Al salir CINE RADIO ACTUALIDAD, ya "Lo que dijo el aire" habrá salido de programa según todas las probabilidades, pues no creemos que su mérito obligue a mantenerla otra semana más en programa como a "Madre Tierra" o "Lo que el viento se llevó" pongamos por caso. Que esta crónica sirva solamente, pues, para recordarle que esta comedia intrascendente puede ser una aceptable primera sección cuando la vea anunciada.

W. J.

Argumento. Una banda de explotadores, que actúa como sociedad religiosa, rapta a un artista de radio que imagina crímenes perfectos en sus programas, para que les dé una idea sobre la mejor manera de ultimar a un heredero y quedarse ellos con la fortuna. El artista les facilita una idea brillante que es puesta en práctica inmediatamente, pero en su mismo creedor quien desbarata los planes de los malhechores valiéndose de una trasmisión radial conseguida con gran oportunidad.

Estreno en Norte América; el 3 de agosto de 1941. En Montevideo, el viernes 20 de marzo en el "Metro". Duración: 77 minutos.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Eternidad de un triángulo

"FLIRT"

(Skylark) Paramount. Director y productor, Mark Sandrich. Argumento de una obra de Samson Raphaelson y de un drama de John Golden. Adaptación y guión cinematográfico, Allan Scott. Fotografía, Charles Lang, Jr., ASC. Dirección artística, Hans Dreier y Roland Anderson. Montaje, LeRoy Stone. Música, Victor Young. Sonido, Harry Lindgren y Richard Olson. REPARTO: Lydia, Claudette Colbert; Tony, Ray Milland; Jim, Brian Aherne; Martha, Binnie Barnes; Jorge, Walter Abel; Fredric, Grant Mitchell; Esposa de Jorge, Mona Barrie; Theodore, Ernest Cossart; Ned, James Rennie; Dependiente de joyería, Leonard Mudie; Pasajeros del ómnibus: Warren Hymer, Hobart Cavanaugh, Edward Fielding y Leon Belasco; Barquero, Irving Bacon.

CUANDO bajo un título francés le ofrecen a uno a aquella Claudette Colbert del guiño y de la picardía que ahora se deja ver tan poco, y que apenas si aparece en los "affiches" de "Flirt", y cuando arriba de eso le están ofrendando dos galanes inteligentes y finos como son Ray Milland y Brian Aherne, ese hipotético uno abre los ojos y piensa que, caramba, aquí estaba esa tan ansiada comedia que antes era plato común y suculento y que ahora Hollywood nos está quitando, porque se ha tomado en serio y a su modo, a la vida y a la producción cinematográfica. Entonces uno sueña con que la película, sin ser otra vez "Medianoche", tenga personajes ingeniosos y oportunos que sobrelleven sus amores con un dejo de sonrisa y de sarcasmo, como no queriendo entrar de lleno en ellos, ya que, al fin y al cabo, son tan vulgares y pedestres. Uno sueña con que la trama de malentendidos y de coincidencias cuya presencia es inevitable, esté contada con gracia y con buen humor, y hasta perdona por anticipado que su planteamiento y su resolución sean escuetos y directos, porque se pierde mucho tiempo y mucha sustancia gris en diagramarlos con la tal gracia y el tal buen humor.

Nuestro tal iluso pierde muy a la brevedad el optimismo de sus sueños, baja a tierra, y se entera de que las comedias hoy no son así, y que los fuegos cerebrales de los argumentistas cinematográficos se dedican, o a una gracia directa, a veces bien planeada — el ejemplo de "El Cabo Raso", que comentamos en estas mismas páginas — o a contarnos un asunto de triángulo amoroso en la forma más lisa y llana posible. Los tres personajes centrales de "Flirt" están todavía en aquel anciano tema de marido muy ocupado en sus negocios, mujer que mira otros horizontes, y tercero que estaba a la expectativa en esos mismos horizontes. De cómo se encuentran, se separan, se encuentran otra vez, se lo explican todo minuciosamente, se convencen pero no se convencen, se besan, se dan de golpes, se resignan y se sublevan, nos lo detalla punto por punto esta película. Lo divertido está en los primeros 20 minutos, sobre una mentirijilla descubierta, y en otros 5 minutos que están situados un poco más lejos, y que se ocupan en relatar la discusión que un matrimonio desavenido sostiene en el "subte" — en el ómnibus, hombre, en el ómnibus — con la intervención de los psicólogos, las buenas señoras y los ricos tipos que viajan con ellos. Aparte de eso, todo está inconcebible y largamente charlado, la gracia no anda por ningún rincón, la comedia tampoco, y el diálogo es ocioso, abundante y estéril, reparos a los que habrá que agregar, primero, el parrafito sobre la Defensa Continental (que no venía a cuento, y que está injertado para cumplir con la consigna) y, segundo, unos repetidos resbalones en la escalera, a cargo de Claudette Colbert, que eran muy aplicables al viejo circo, pero no a esta teórica comedia.

Resultado: nuestro espectador iluso y ya aburrido, se vuelve escéptico, no cree en nada y mucho menos en las comedias cinematográficas, y promete no ir más al cine sin enviar antes a tres criteriosos amigos como exploradores. ¿Le echamos la culpa a Hollywood, al director Mark Sandrich, al argumentista, a Claudette Colbert, al



Bob Hope y Dorothy Lamour en "El cabo raso".



Brian Aherne y Claudette Colbert en "Flirt".

público o al espectador mismo?

No, señores. La culpa es de la guerra. ¿Qué podemos hacer? H. A. T.

Argumento. — La esposa de un agente publicitario se convence que le interesan más los negocios que el amor y se divorcia. Flirtea con el abogado, planeando casarse con él, pero después de una excursión en yate, en su compañía, comprende que aún ama a su exmarido, siguiéndolo en avión, en su viaje a Sud América.

Estreno en Norte América: el 21 de noviembre de 1941. En Montevideo, el miércoles 18 de marzo en el "Trocadero". Duración: 93 minutos.

Paulina Singerman en su tinta:

"MI AMOR ERES TU"

Lumiton. Director, argumentista y todo eso, Manuel Romero. ELENCO: Paulina Singerman, Arturo García Buhr, Severo Fernández, Enrique Roldán, Cayetano Biondo, Emilia Helda, Rosa Martín.



EL cine argentino — campo generoso para los imitadores, para los que medran en él amparados en lo que a otros dió popularidad, para los que, carentes de inventiva, de condiciones, de iniciativa, eligen la manera más cómoda de escribir sus argumentos, amoldar sus interpretaciones o encaminar sus "aspiraciones", recogiendo lo que a los competidores resultó negocio con anterioridad — ha respetado hasta el momento uno de los casos de más fulminante atracción de taquilla. Nos referimos al caso — y dale, con el caso — de Catita que, todavía, no ha encontrado imitadores dentro del cine argentino. Y no porque no haya gente con condiciones para ello. Pondremos como ejemplo a Paulina Singerman. Empeñada en ser la niña mimosa, mal educadita, guarangüita, — muy finos estamos hoy — la "ñeña" de veintiún (21) años, rebosante de mohines, amaneramientos y morisquetas que caracterizan todas sus interpretaciones, Paulina — perdone, la confianza, Paulina — está desperdiciando la gran oportunidad de su carrera. ¡Con las condiciones que tiene ella, tan calculadamente frívola, tan encantadoramente paqueta, tan maravillosamente basta en sus menores gestos, de convertirse en la Catita (bis) del cine argentino!

Pero Paulina, no. Paulina es personal, es única, es eterna... Seguirá siendo, por años, por años, por años, la comediante que no renuncia a sus principios. Tendrá que amoldarse a muchas cosas, eso sí. Dejará de reír para impedir que el "estuque" se le caiga a pedazos. Se teñirá el pelo cuantas veces sea necesario. Hará dietas y disimulará rabietas. Hasta convertirse, si es necesario, en admirable ejemplo de insenescencia. ¡Lástima! ¡Con las condiciones que tiene para "epatar" a los más recalcitrantes admiradores de Catita!

En su nueva película, Paulina está en su tinta. Se debe sentir muy cómoda. Romero le escribió un argumento a la medida. Con lo que queremos decir que maldita la gracia que nos hizo. Para matizar el argumento — historia de una huerfanita — ¡pobrecita! — que, enamorada de su tutor, hace fracasar el proyectado casamiento de éste con otra para terminar adjudicándoselo como marido — los pocos chistes de la película son todos de carácter fúnebre: "¡Mire qué hermosa vista. Desde esta ventana, se ven los álamos del cementerio!", dice García Buhr. Otro: "¿Así que desde que murió la abuela no han cambiado las sábanas de esta cama y yo voy a dormir en ella?" "No, señorita, las cambiamos. La de arriba, la pusimos abajo", contesta Severo Fernández.

Nos ahorraremos fatigar a Uds. con más ejemplos del "ingenio" de Manuel Romero que esta vez ha complicado en su nueva aventura al correcto actor García Buhr, al eficaz cómico Severo Fernández y hasta al mismísimo Enrique Roldán quien, a pesar de su último modelo de onda capilar, — ¡ah, coqueto! — no escapa a su tradición de "hombre fatal".

E. D. F.

Argumento. Una chica aburrida de estar internada en un convento, fragua un telegrama para que su tutor la retire del mismo. Eso es el principio de una serie de inconvenientes, que culminan en un deulo entre el tutor de la chica y el novio de ésta, después de que el tutor debió posponer su casamiento varias veces. Todo porque la mencionada chica le dió por enamorarse de su tutor, al que conquista y con el cual se casa. Eso es todo.

Estreno en Buenos Aires; el 10 de setiembre de 1941. En Montevideo, el jueves 19 de marzo en el "Ambassador". Duración: 87 minutos.

Una tontería entretenida:

"EL NIÑO QUE NUNCA CRECIO"

(Glamour Boy) Paramount. Director, Ralph Murphy. Libreto cinematográfico, Bradford Ropes y Val Burton. Diálogo adicional, F. Hugh Herbert. Director musical, Victor Young. Canciones por Frank Loesser y Victor Schertzinger. Productor asociado, Colbert Clark. Fotografía, Daniel L. Fapp, ASC. Montaje, William Shea. Vestuario, Edith Head. Dirección artística, Hans Dreier y Haldane Douglas. Sonido, Gene Merritt y John Cope. — REPARTO: Tiny Barlow, Jackie Cooper; Joan Winslow, Susanna Foster; Mr. Colder, Walter Abel; Billy, Darryl Hickman; Brenda, Ann Gillis; Mr. Doran, William Demarest; Jorge, Jackie Searl; Jenny, Edith Meiser; Mickey, John Gallaudet; Hank, William Wright; Carmichael, Charles D. Brown.



JACKIE Cooper glosa aquí, un poco por arriba, su propia historia de niño mimado que encantara a todos los públicos hace diez años, cuando le daba consejos a su padre Wallace Beery en "El Campeón", y demuestra, esta vez en su terreno, que aquella vivacidad y aquella gracia de entonces son hoy una inteligencia firme y una presencia bien plantada de adolescente que está a punto de ser galán joven, pero a quien todavía no dejan fumar ante la cámara. La película relata de cómo un joven ex-actor vuelve por las suyas, recuerda precisamente lo que hacía diez años atrás, y enseña a un pibe de la nueva generación — ocho años despiertos y llenos de preguntas — cómo desempeñar aquel rol que le hiciera famoso. Naturalmente que sucede algo más que eso, y ¡ahí reside su defecto, porque como Jackie Cooper no es una personalidad importante, su proceso de evolución está enmendado con correcciones de los estudios Paramount — que no son los que vieron las primeras armas de este pebete — con propaganda a Cecil B. de Mille, a la soprano Susanna Foster, que no creemos tenga mucho que hacer en el cine, y con un argumento de falsos secuestros y tiroteos, llevado en broma pero evidentemente destinado al público de matinée. En cambio, se lleva las palmas una escena en la que aparece aquel Jackie de antes — doblado por algún desconocido, pero con evidente acierto — y merece, más que palmas, mucho entusiasmo, otro pebete más, que se llama Darryl Hickman y que tiene un papel de niño prodigio, de esos que hablan con palabras esdrújulas, dicen "quintaesencia", explican la teoría de la relatividad de Einstein, y conceptúan que el amor es puramente una reacción química. (¿Lo es?).

Ojalá estas simples películas de primera sección fueran siempre así. Por lo menos tendrían alguna gracia.

H. A. T.

Argumento. — Por una serie de coincidencias, un astro cinematográfico que a los 7 años era famoso, se encuentra a los 19 pobre y abandonado, vendiendo helados. Pero un estudio le comisiona para enseñar uno de sus famosos roles al pibe que ha de rodar nuevamente la película. El pibe es muy diablo, y para arreglar un lío amoroso y financiero del estudio, rapta a su maestro, haciéndose el raptado, y arregla el tal lío.

Estreno en Norte América: el 5 de diciembre de 1941. En Montevideo, el miercoles 18 de marzo en el "Trocadero". Duración ,80 minutos.

Propaganda católica:

"NUESTRA SEÑORA DE LA MISERIA"

(Notre Dame de la Mouisse) Producción francesa de la Fiatfilm. Realizador, Robert Peguy. Argumento, Gregoire Leclos. Adaptación y guión cinematográfico, Robert Peguy. Asistente del director, René Delacroix. Operadores, Bourgassoff y Colleoni. Decorados, J. R. Cherignon y Le Barbanchon. Sonido, Boutiron. Música, Poussigne. Directores de producción, A. Vachet y Ed. Pingrin. Títulos en español, Carlos Vasseur. REPARTO: (masculino), El tío Didier, Delmont; Abate Vincent, Francois Rozet; Bibi, Georges Rollin; Julot, René Sarvil; Nenesse, Champi; Ugene, Rivers Cadet; (femenino), Madeleine, Odette Joyeux; Zephérine, Odette Darancey; Madre de Madeleine, Jane Veniat; La Sauterelle, Solange Varennes; Sra. Ugene, Ivonne Legeay; Paille de Fer, Mary Perret; Madre del cura, Augustine Prieur.



ESTA es una película estricta y católicamente proselitista. Tan bien calculada y delineada en su aspecto argumental, tan bien estudiadas todas y cada una de las frases de su diálogo, que constituye un plato especial para nuestros públicos religiosos, en quienes quiere afianzar la fé sin molestar en un ápice sus anteriores convicciones. Y así, esta historia de un sacerdote que conquista para su credo a todo un barrio humilde, miserable y ateo — y no por acto de fé, sino por suceso dramático, que no es permanente — tiene, para los espectadores dogmáticos, "una prueba más" de la eficacia de la acción católica, y mientras por un lado se emociona según vías del sentimiento que la Iglesia y el cine francés tienen bien calculadas, a las gentes platudas, a quienes se termina por perdonar dado que "no es pecado tener dinero" — depende de si es sucio o muy sucio el negocio en que se le ha ganado — por otro se mantiene a los públicos humildes en esa permanente esperanza de que la santidad y el cielo se obtengan por la virtud y la modestia, apaciguando los ímpetus de mejoramiento social y cobijando a todos en la gloria de Dios. Se acomoda bien la película.

Pero "Nuestra Señora de la Miseria" tiene una gran virtud, y es la de

Un rapto de imaginación:

"RAPTO EN AVION"

(Flyng Blind) Paramount. Director, Frank McDonald. Productores, William H. Pine y William C. Thomas. Libreto cinematográfico, Maxwell Shane y Richard Murphy. Sonido, W. M. Dalgleish. Montaje, Robert Crandall. Dirección artística, F. Paul Sylos. Fotografía, Fred Jackman, ASC. — **REPARTO:** Jim Clark, Richard Arlen; Shirley Brooks, Jean Parker; Eric Karolek, Nils Asther; Veronica, Marie Wilson; Windy Drake, Roger Pryor; Riley, Eddie Quillan; Bob Fuller, Dick Purcell; Chester Gimble, Grady Sutton; Miss Danila, Kay Sutton.



LOS argumentistas de Hollywood siguen constituyendo aún una sociedad casi anónima de responsabilidad muy limitada, en la que la falta de ideas argumentales lleva a estos raptos de imaginar películas de aventuras según un estricto clisé, pero con un agravante de recargar los peligros a un grado inverosímil, para que todos saltemos en el asiento, o por lo menos recordemos los tiempos en que saltábamos, cosa que, francamente, no recordamos. Aquí todo iba por sus mediocres canales de desarollar un romance paralelamente a una intriga y a las desventuras de un actor cómico, y sin que se aclare bien por qué, aparecen hombres malos y traidores, villanos de mirada aguda que no tienen nacionalidad segura, motores que fallan en los aviones, bosques que se incendian, luchas cuerpo a cuerpo, tiros que siempre hieren en los brazos, y todo ese sector de párrafos del "Tit-Bits" que hace mucho tiempo no nos tomamos en serio.

Tal desborde de inventiva posee como única particular característica la de estar desanimado por un grupo de actores de otro tiempo —Richard Arlen, Eddie Quillan, Nils Asther, Roger Pryor, la misma Jean Parker— para los que seguramente es pobre destino este de la película de primera sección. Dentro de muy poco tiempo, ni ahí los veremos, porque estas películas se acaban por razón de economía.

Nos parece bien que se acaben. **H. A. T.**

ARGUMENTO. — Los encargados de un acto de sabotaje, se embarcan en un avión de una compañía particular. Perseguidos por las autoridades, obligan al piloto a tomar rumbo a Méjico. Un pozo de aire los obliga a aterrizar en una selva, donde casi perecen quemados en un incendio que allí se declara. Consiguen levantar vuelo, y tras algunas luchas abordo, el piloto y sus compañeros consiguen dominar a los criminales y entregarlos. Paralelamente se define un romance.

Estreno en Norte América: el 29 de agosto de 1941. En Montevideo: el jueves 19 de marzo en el "Radio City". — Duración: 70 minutos.

reflejar con un realismo directo y no atenuado la vida ruin y pobre, en lo objetivo y en lo subjetivo, en que viven las gentes humildes. Precisamente porque no tiene empacho ninguno en llamar por su nombre a la miseria, a la suciedad, el vicio, la prostitución y las viñas de la ira, se está jugando una carta fuerte ante públicos que nunca fueron a otro cine que al de estreno.

Pero junto a esa virtud de un realismo que no es tan fuerte ni tan desagradable, ni tan ridículo, como no sea para "ese público" — por el contrario, la única escena ridícula del film, esa anciana cantante Zephérine, que quiere ser joven y "vedette", alcanza los límites del patetismo — la película es atrozmente simplista y hará estremecer de risa a todos aquellos que tienen o tuvieron algún día gérmen revolucionario. Es muy rápido y arbitrario esto de que los personajes ateos y revolucionarios, que en la primera media hora del espectáculo repartían panfletos comunistas y le cantaban la palinodia a la Iglesia, se escapen en los últimos minutos por la tangente, vistan y hablen mejor, y se convenzan de que la única comunión entre los hombres es la de ser "criaturas de Dios", y terminen tan juiciosamente la película como para que los espectadores católicos vean que la felicidad corona la obra del sacerdote protagonista, lo cual tiende a hacer creer que en lo humanamente necesario y en lo lógicamente posible, deba coronarla siempre. Habrá que gritar con voz estentórea que es muy fácil dar salmos con pan a los que no tienen pan... si son protagonistas de una película reaccionaria y católica, pero que es un poquitín más difícil dárselo a los obreros suburbanos y a los trabajadores del Cerro, diciéndoles simple y simultáneamente que los ricos católicos no tienen por qué molestarse, que el gobierno tampoco, y que si ellos son buenitos sufrirán toda la vida pero encontrarán un maravilloso más allá. No falseamos los hechos: la película dice concretamente eso.

*

Acomodada y arbitraria de contenido, la realización de "Nuestra Señora de la Miseria" no tiene otros méritos de forma que alguna pequeña corrida de cámara, y alguna naturalidad en el diálogo, que no valen mucho frente a defectos técnicos propios del cine franceses, y a una lentitud y confusión en un complicado hilo dramático, con muchos cabos sueltos. El principal intérprete, Francois Rozet, se comporta discretamente, aunque sea un sacerdote de labios pintados y de tipo Robert Taylor, como para despertar directas y no católicas simpatías. El resto del elenco es bueno, pero con ello no se logran virtudes cinematográficas para propaganda católica tan simple y superficial como ésta, en la que lo religioso no llega al éxtasis místico y a la elevación espiritual que lo acercan al terreno artístico. Por el contrario, y lejos de ser un "acto de fé", todo está imaginado y calculado para espectadores sensibleros y perfectamente adecuado para el público que en setiembre del año pasado asistió a su primera presentación en Montevideo, con motivo de un beneficio y bajo los auspicios del "Secretariado Nacional de Moralidad".

Todo lo cual es muy lamentable.

H. A. T.

Red Skelton y Ann Rutherford en "Lo que dijo el aire".



Argumento. Un sacerdote abandona su dedicación a las gentes ricas, se instala en un suburbio, y lucha pasivamente, tratando de que las gentes del barrio den más importancia a su parroquia que al cafetín cercano. De allí en adelante no ocurre nada, hasta que la piedad que evidencia por un anciano descreído y agonizante le gana las simpatías del barrio. En adelante, éste será formado por personas puras y maravillosas.

Estreno en Francia; ¿quién puede averiguar estas cosas? En Montevideo, el jueves 19 de marzo en el "Ambassador". Duración: 1 año y cinco meses y medio.



Hacía una punta de tiempo que teníamos ganas de publicar una foto de las pantorrillas de Ginger Rogers. Encontramos ésta, perteneciente a "Roxie Hart" la más reciente película de la ex-compañera de Fred Astaire que, a decir verdad, cumple bastante bien con su cometido a pesar del enrejado cuadriculado de las medias.



FINALIZO JEAN GABIN SU PRIMER FILM EN HOLLYWOOD

Después de 61 días junto a las cámaras, el director Archie Mayo puso fin a la labor fotográfica en "Moontide", producción de la 20th Century-Fox, con la cual debuta en la pantalla norteamericana el actor francés Jean Gabin. Las reglamentaciones de guerra impidieron que los exteriores se tomaran en la bahía de San Pedro, donde, según el argumento, acaece la película.

ARREGLO DE DIANA DURBIN CON LA "UNIVERSAL"

Diana Durbin desde comienzo del mes de octubre se encontraba con el salario suspendido e imposibilitada de actuar para otra empresa hasta que se dispusiera a liquidar su actual contrato con la Universal. La disputa entre artista y empresario, cuyos motivos no se conocen, se ha resuelto satisfactoriamente. Miss Durbin regresará a los "sets" de Universal City el mes próximo, después de una serie de presentaciones personales en los campamentos militares de varios Estados de la Unión. Se cree que la ruptura de relaciones aludida se produjo cuando la Universal le asignó la obra "They lived alone", que Diana no encontró aceptable. Ella exigió aprobar argumentos, director y el primer actor, exigencias que no aceptó la Universal. Pero ahora, con el arreglo, se dice que ha logrado obtener a su favor grandes concesiones de la empresa.

LUBITSCH ALTERA SUS PLANES

Es probable que Ernest Lubitsch altere su propósito de rodar "Self-made Cinderella" en la 20th Century-Fox. Se procura modificar el argumento de tal modo que se adapte a la nueva situación económica y social. Si no se logra esto, el famoso productor y director buscará otro asunto que sea adecuado para Ginger Rogers.

DOLORES DEL RIO Y ORSON WELLES

Partió para Méjico la actriz cinematográfica Dolores del Río, quien manifestó que aparecerá en una película que Orson Welles —quien actualmente está en el Brasil— producirá en los países de la América Latina.

Al comentar su noviazgo con Welles, Dolores del Río expresó que tal vez tenga algo que anunciar cuando se encuentre con él.

AMPLIA SUS PLANES CECIL B. DE MILLE

Cecil B. de Mille anuncia que ha resuelto ampliar el significado y alcances de la película "Rurales", en forma de que abarque aspectos de toda la historia mejicana en vez de encuadrar el drama dentro de los confines de la policía montada de ese país.

La Paramount ha indicado también que De Mille trata de obtener a la decorativa estrella Rita Hayworth, para darle el principal papel femenino.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"El halcón maltés" — (290)
"El ciudadano" (288).

PUEDE VER

"Alto, moreno y buen mozo" (297).
"Andy Hardy aventurero" (290).
"Aventura en Oriente" (291).
"La ciudad que nunca duerme" (290)
"Contigo me he de casar" (296).
"Destino de sangre" (290).
"El diablo y la señorita" (290)
"La dulce entremetida" (292)
"El Expreso del Oeste" (292).
"El fantasma sonriente" (293)
"Lydia" (296).
"Pasión fatal" (291).
"Soñar no cuesta nada" (301)
"Sus tres amores". — (301)
"Un yankee en las R. A. F." (301)
"Una chica que promete" — (298)
"Una voz en la noche" (295).
"Víctima de la verdad" (293)
"Victoria radiante" — (290).

SOPORTARA

"El astro del tango" (293).
"Batallón de paracaidistas" (301)
"El blanco para esta noche" (292)
"Bohemios del barrio" (290).
"Bombarderos en picada" (300).
"El ciclón a caballo" (292)
"Cómprame ese pueblo" (291).
"Corazón desdeñado" (298).
"Corsarios del Caribe" (292).
"Creo en Dios" — (288).
"El cura de Panamint" (299).
"Curvas y balas" (290).
"De tal palo tal tenorio" (299)
"Escuadrilla internacional" (293).
"Esposa alquilada" — (291).
"Fortín alto" (290)
"Galante y audaz" — (288)
"El guante olvidado". (297)
"Historia de una noche" (299).
"La Indómita" (292).
"Infierno de mujeres" (290).
"La libertad nunca muere" (290).
"Luna de miel para todos". (297).
"Meisi era una dama" (299).
"Mi otro marido" — (288).
"Mi vida con Carolina" (299).
"Mi vida es tuya" (295)
"El misterio de la muerte" (298).
"El monstruo fantasma" (299).
"Muertos que matan"— (296)
"¡Qué chica tan atrevida" (291).
"La reina del Yukón" (299).
"El Santo en el balneario" (294).
"Scotland Yard" (294).
"La seductora intrigante". (297)
"La Señorita Dinero" (294).
"Sunny" (294).
"La tragedia de los Dalton" (290).
"Tres marineros bizcos" (296)
"Un rastro en las tinieblas" (295).
"Vidas sin rumbo". — (298)

Y . . .

"Alma de vagabundo" (292)
"Amarga dulzura" — (284).
"La aventurera de París" (295)
"Enemigos ocultos". — (301)
"El gran mandamiento" (297).
"Ha entrado un ladrón". (288).
"Hagamos música" — (290).
"El más infeliz del pueblo" (298).
"No bastan nueve vidas" (292).
"No matarás a tus semejantes". (297)
"Se conocieron en la Argentina" (295)
"El secreto de la enfermera" (300).
"Seducción" (293).
"Romance en Río Grande" (301
"El terror de las pampas" (291).
"La trágica red" (301)
"El triunfo del doctor Kildear" (290).
"Un señor mucamo" — (295).
"El valiente salteador" (291).

FALLECIO MIGUEL DE ZARRAGA

Acaba de fallecer en Hollywood el escritor Miguel de rraga, quien por varios años fué Jefe del Departamento blicitario de Columbia en Hollywood, considerándosele mo uno de los mejores traductores para las versiones de s distintas producciones con destino a los países de ha- a castellana.

Muy sentido fué su fallecimiento.

FLOLR DE CIRUELO PARA SHIRLEY TEMPLE

La juvenil estrella de la pantalla Shirley Temple recibió s insignias de la Orden de la Flor de Ciruelo, como pre- io por su labor en pro de la Legión China de Socorro. La ctriz ha tomado parte en numerosos festivales de bene- cencia realizados por aquella organización. En la cere- ionia que se verificó con tal motivo, el embajador chino, r. Hu-Shin, hizo entrega de las citadas insignias.

Y TAMBIEN RACHEL FIELD

Dejó de existir en Los Angeles la escritora norteameri- na Rachel Field, autora del argumento de la película "El lo y tú" y otras obras literarias muy difundidas.

SE REINICIARON LAS MATINEES POPULARES EN EL AMERICAN

Estas matinées, que alguna vez se nos antojaran mati- es de gratas sorpresas, están d enuevo a disposición de s buscadores de buenas reposiciones. Les pasamos el dato.

FALLECIO CHAFLAN

Días atrás nos llegó la noticia del deceso de Choflán, opular cómico mejicano, que viéramos en distintas pelí- ılas aztecas. Ultimamente estaba filmando "Jalisco nunca erde".

La noticia agregaba que su muerte se registró en cir- ınstancias trágicas.

HOLLYWOOD Y LA GUERRA

Tan pronto como se declaró la guerra entre los Estados nidos y las naciones del Eje se formó en esta ciudad una ntidad única en la historia de este centro cinematográfico. e la designó con el título de "Hollywood Victory Commi- ee for Stage, Screen and Radio". Se constituyó con el pro- ósito de coordinar el alud de solicitudes para el empleo e los más diversos elementos. Cada actor y casi todas as "estrellas" —es interesante dejar constancia de ello— an firmado una especie de convenio de enrolamiento y se an puesto a las órdenes del Comité Hollywoodense de la Victoria. Dentro de la entidad se ha hecho una clasifica- ión por ramas: la de los actores, la de los empresarios eatrales, de artistas radiotelefónicos, de empresarios de os artistas, de productores cinematográficos, de los diri- entes radiotelefónicos, de los que escriben para la radio, le directores cinematográficos, de libretistas y argumentis- as. En cada una de esas ramas figuran los elementos más conocidos del público norteamericano. Entre los actores, para citar los nombres más familiares, se encuentran Clark Gable, James Cagney, Edward Arnold, Charles Boyer, Claudette Colbert, Jack Benny, Tyrone Power, Ginger Ro- gers, Rosalind Russell, Spencer Tracy, etc.

En la rama de los directores está Mark Sandrich; Jack Cooper en la de libretistas, Jack Boilan en la de escritores de radio y Fred W. Baetson en la de representantes de los productores.

El comité desarrollará sus actividades en estrecha cola- boración y dependencia con los planes de Washington.

¿JAMES CAGNEY PRODUCTOR?

Hace algún tiempo anunciamos la posibilidad de que James Cagney se desvinculara del elenco de la Warner. Hoy, según ciertos rumores provenientes de la produtora independiente James Cagney Pictures Inc., se da como un hecho que Cagney será productor asociado de la entidad distribuidora Artistas Unidos. Según la msima fuente, Cag- ney animará dos películas por año durante los tres próxi- mos años. La financiación de las aludidas producciones que realizará para Artistas Unidos la James Cagney Pictu- res Inc. ya ha sido arreglada con el Bankers Trust of New York y la Security Frist National of Los Angeles, institucio- nes bancarias financiadoras de las películas que producen David O. Selznick y Hal Roach.

NUESTRA VISITA A LICEO "ESTUDIOS"

Gentilmente invitados por la DIRECCION de tan destacado centro docente, hicimos una visita a Liceo "Estudios", situado en la Avda. 18 de Julio 909, entre Convención y Río Branco.

La primera impresión que se recibe, al entrar, es la de hallarse ante una organización inteligentemente montada, limpia e higiénica; así como simpática, alegre y moderna, lo que hoy es de gran eficacia para el ánimo del estudiante. Las fotos que ofrecemos brindan una idea parcial de lo que decimos.

A la magnífica disposición en que se coloca de llegada el visitante, hay que añadir, en seguida, la amabilidad de sus directores quienes nos mostraron las diferentes secciones que componen su organización especializada en la enseñanza superior, y asimismo en estudios para la Facultad de INGENIERIA, ARQUITECTURA, QUIMICA y FARMACIA. Muchas veces se tienen dificultades para conseguir profesores que ayuden para la mejor preparación de una asignatura, y el Liceo "Estudios" dispone de ellos, al mismo tiempo que en sus enseñanzas hace los cursos paralelos con las FACULTADES.

Trátase, pues, de un centro académico perfectamente montado; toda una organización en diferentes órdenes de enseñanza; y que merece y conviene se visitado y consultado. Sus sistemas, métodos y procedimientos, los consideramos modernos y eficientes.



V... parcial de l... salones de teoría.

Hall de acceso a las distintas clases.

Sección parcial de otro de los amplios salones.

HISTORIA DE



MARGARET SULLAVAN nació en Norfolk, Virginia, el 16 de mayo de 1911. Jamás se siente más dichosa que cuando puede meterse en uno de esos viejos mamelucos, con una amplia camisa de deportes; y atribuye su alegría al hecho de haber conocido el confort de la ropa vieja en los campamentos infantiles a los que la enviaban sus padres desde sus primeros años.

De pequeña no se había distinguido por cierto por su salud, pero la vida al aire libre de las colonias le trajo fuerzas y felicidad. Aprendió a montar y a nadar y más tarde llegó hasta a conducir su propia canoa. Una vez varias de las chicas hicieron una excursión de tres días en canoa por el río Connecticut, pasando las noches en campamentos improvisados a la orilla del agua, y lo que era más delicioso aún, cocinando en una inmensa fogata que les servía también para alumbrarse y calentarse. A Margaret le encanta la cocina, pero aún hoy preferiría mil veces preparar un menú al aire libre que en la más elegante cocina.

"En estos campamentos en medio de los bosques, aprendí a tejer canastos, a hacer trabajos de joyería, grabado en madera y artículos de cuero", dice a menudo. "Escalaba montañas y cortaba leña para la hoguera. Me convertí en un verdadero montaraz y la verdad es que no puedo decir que lo lamente. ¡Aquello era la vida!"

Ya desde la temprana edad de dos años, Margaret había demostrado interés por la música y la danza y cuando contaba seis comenzó a estudiar lo último.

Luego de asistir a escuelas privadas se inscribió en una universidad de Virginia; fué allí que la ambición del teatro se apoderó de ella. Tomó parte en todas y cada una de las aventuras de los estudiantes en el terreno dramático.

Al egresar, sus ansias de ser actriz eran más poderosas que nunca. Sin pensarlo mucho más incorporóse a la escuela dramática y compañía del Copley Theatre, de Boston. Casi en seguida pasó a integrar un grupo de jóvenes estudiantes egresados, agrupación que tenía por finalidad imponer un movimiento del llamado "Little Theatre" en la ciudad de Cafe Cod. Los muchachos se llamaban a sí mismos los University Players. Construyeron su propio teatro, confeccionaban los decorados y presentaron numerosas obras de fama. Durante tres temporadas veraniegas consecutivas, Margaret apareció como dama joven principal.

Por último regresó a su pueblo natal de Norfolk obedeciendo al deseo de sus padres que querían que debutara en sociedad en la próxima temporada. Hizo esto sólo por agradar a sus progenitores, pues este género de vida no seducía a la dinámica Margaret y poco después volvía a las tablas. Apareció como leading-lady en una compañía que representaba "Stricthy Dishonourable" realizando una jira por pueblitos de los alrededores.

Pronto le llegó la gran oportunidad a la joven y ambiciosa actriz. Una nueva obra, llamada "The Modern Virgin", estaba en vísperas de subir al escenario en un teatro de Broadway, y Margaret tuvo la suerte de conseguir una cita con el empresario. Tenía la esperanza de conseguir algún papel siempre que la suerte no la abandonara.

No creyó ya en la suerte cuando llegó la mañana del día fijado para la entrevista. Amaneció con un atroz ataque de laringitis que le impedía articular palabra. Sin dignarse darle la menor despedida, su voz se le había evaporado durante la noche.

"Pueden imaginarse mi estado de espíritu —dice Margaret— cuando me apercibí que los únicos sonidos que podía arrancar a mis cuerdas vocales eran semejantes a un croar de ranas. Estaba frenética. Mi primera gran oportunidad se había ido al diablo, y lo peor del caso que no por culpa mía. Pero al cabo de un rato de amarga desilusión decidí hacer la prueba de todos modos".

La entrevista estaba fijada para las últimas horas de la tarde, de modo que Margaret se quedó en cama sin abrir la boca para nada. A las cuatro se levantó, vistióse y tomó un taxi. Descendió en el despacho del productor y trató de adoptar la pose más elegante de que se consideraba capaz. Lo saludó en un tono de voz tan bajo que el hombre quedó impresionado.

Por suerte la mayor parte de la conversación corrió por cuenta del productor y cuando hizo algunas preguntas a Margaret, ella se las arregló para contestar del modo menos parecido posible a una sirena de alarma.

Podemos imaginarnos su propia sorpresa cuando al llegar la hora de retirarse el productor le confesó que le daría el rol de la heroína porque le había encantado su voz!!!

"Usted es exactamente el tipo que me había imaginado



Tres recordadas películas de Margaret Sullavan: con Charles Butterworth, en "Vivir en la luna"; con Douglas Montgomery en... "¿Y ahora, qué?"; con James Stewart, en "El ángel fracasado".





MARGARET SULLAVAN

(Recopilación de datos por "Faraway", especial para "C.R.A.").

...ra la protagonista", exclamó.

Margaret salió del despacho en un abrir y cerrar de ...os; fué al estar afuera, en la calle una vez más, que se ...ó cuenta que el productor no había oído su verdadera ...oz. Y en tan solemne momento tomó un decisión: de ...ora en adelante aquella sería su "voz de batalla".

"De modo que me quité la bufanda, —dice— abrí bien ... cuello del saco y ofrecí mi delicada garganta al soplo ...el cierzo. Día tras días salí a caminar, así lloviera o tro...ase, sin proteger en lo más mínimo mis ásperas cuerdas ...ocales y el truco surtió efecto! En buena hora, mi voz se ...ansformó en un cálido y húmedo contralto. Jamás he ...nido que llorar el cambio".

Durante un año, Margaret apareció en Broadway como ...strella de "The Modern Virgin", quedando definitivamen...e establecida como actriz de primera línea. Otras piezas ...iguieron luego y las nuevas de su triunfo llegaron hasta ...ollywood. Con Broadway a sus pies como consecuencia ...e su sencillo encanto y su voz pastosa, apareció en "Din...er at Eight", que resultó un éxito enorme. Y no se necesitó ...ás en lo que a Hollywood respecta. Todas las empresas ...e ofrecieron jugosos contratos. Y he aquí que esta sin...ular estrella les tenía reservada la más fenomenal sor...resa de sus vidas. ¡Rehusó todas las propuestas! No que...ía ir a Hollywood por la sencilla razón de que no se sen...ía competente para actriz de cine.

Eventualmente, sin embargo, cuando un "talent-scout" ...e la Universal que la persuadiera a tomarse un "screen-...est" que resultó satisfactorio, aceptó —y eso porque le ...gradaba el argumento del film que se le adjudicaba— **Parece que fué ayer** (Only Yesterday), basado en un cuento ...de Stefan Zweig.

Este su primer film, que fuera dirigido por John M. Stahl, ...e conquistó fama mundial de la noche a la mañana. Mar...garet no podía creer a sus ojos. Sin embargo, demostrando ...otal indiferencia por su rápido triunfo y por el aplauso ...de los críticos, la joven actriz se negó sencillamente a creer ...que fuera tan brillante como el público pretendía, en este, ...su nuevo medio de expresión.

Los cumplidos en este sentido la llenan de confusión ...aún hoy y muy a menudo se interpreta como orgullo lo ...que sólo es pudor. No puede soportar la idea de ser en...trevistada por los periodistas. Dice que comprende que la publicidad es necesaria para los artistas del cine y que no le importa en lo más mínimo todo lo que de ella se diga, pero eso no basta para explicarle por qué razón de...bería hablar.

Margaret tiene una doble que se le parece tanto que comúnmente los que visitan el "set" la confunden con ella. Cierta vez un repórter de magazine que había concertado previamente con la propia Margaret una entrevista, acercóse a la sustituta y comenzó con el interrogatorio de práctica sin darse cuenta del error.

Los cabellos de Margaret Sullavan son castaños y ondeados; ella los lleva bastante cortos y peinados en un estilo muy personal por su sencillez. Sus ojos son gris-azulados y miran serenos y firmes. Ha estado casada tres veces. Su primer esposo fué Henry Fonda. El matrimonio terminó en divorcio. Al año siguiente casóse con el director William Wyler, de quien se divorció también. En noviembre de 1936 casóse con el conocido agente de publicidad Leland Hayward.

No tuvo hijos hasta su tercer matrimonio, y ahora dice que le encantaría una larga familia. Cree que es delicioso tener muchos niños en la casa y no le importaría que llegaran a 18! En último caso tiene el propósito de adoptar los que sea necesario. Por cierto que ya había solicitado algunos niños ingleses refugiados. No los quería ricos; prefería los pobres y debiluchos. Desgraciadamente no todo marchó con la premura que convenía y fué así que Margaret se quedó sin sus nuevos hijos, ya que al disminuir los ataques a Londres cesaron las emigraciones infantiles.

Después de los niños, Margaret adora la aviación, volando a menudo con sus esposo en su avión de 4 asientos.

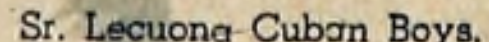
DATOS PERSONALES. — Lugar de nacimiento: Norfolk, Virginia. Fecha de nacimiento: V-16/911. Ojos: gris-azulados. Cabello: castaño. Altura: 1,60. Casada con: Henry Fonda, primero; William Wyler luego y Leland Hayward actualmente.

FILMS. — **Parece que fué ayer** (Only Yesterday), **Y ahora qué?** (Little Man, What Next?), **El hada buena** (The Good Fairy), **Cuando volvamos a amarnos** (Next Time We Love), (todos Universal); **Rosa de sangre** (So Red the Rose), **Vivir en la luna** (The Moon's Our Home), (Paramount ambas); **Tres camaradas** (Three Comrades), **El ángel fracasado** (The Shopworn Angel), **La hora radiante** (The Shining Hour), **La hora fatal** (Mortal Storm), **El bazar de las sorpresas** (The Shop Around the Corner), (M.G.M. todas); **La usurpadora** (Back Street), (Universal); **Así termina la noche** (So Ends Our Night), (Artistas Unidos); **Dos enamorados** (Appointment for Love), (Universal).



Con James Stewart, en "La hora fatal"; con Robert Young en "Tres camaradas".

Carta de "los muchachos" a los Lecuona Cuban Boys



Sr. Lecuona Cuban Boys.

Resulta que el otro día estábamos en lo de "Petito", ¿Ud. sabe no?, lo de "Petito", frente al "Stella", donde ensayábamos con "Los Patos", junto al mostrador.

Petito nos oía callado. Y nos miraba fijo. Aprobaba balanceando la cabeza, y después le decía al galleguito que tenía de ayudante:

—Serví una vuelta con Genciana...

Era su aprobación. Bueno, estábamos allí, charlando de Uds. Los habíamos visto, y oído.

La hermana del Pedro, que trabaja en el centro, nos consiguió unas entradas. Al principio fuímos a hacernos el plato. Pensábamos... deben ser unos cómicos.

"El flaco", un rubio melenudo que siempre anda mirando para arriba, y que hacía el solo en "Los Patos", decía:

—¡Que me vienen con la conga!...

El es así, definitivo. También decía que "Petito" es un "mecenas", porque se mandaba las vueltas con Genciana. De cualquier manera; fuímos.

Ahora queremos, primero, pedirle disculpas por aquella intención. ¿Quién nos iba a decir a nosotros que Uds. tenían tambores?... Y que se ponían tristes como nosotros, y entonces cantaban "Mayarí". Lo que sí, nosotros, que somos canillitas, algunos trabajamos cuando podemos, y cuando nos ponemos tristes cantamos "Adiós mi barrio".

Después, cuando Uds. tocaron la conga "Al carnaval del Uruguay", todos nosotros sacamos pecho. Con "Los Patos", también nosotros somos un poco el Carnaval.

Además Uds. no son ningunos pitucos. Y cuando aquel pebete, al anunciarse la conga pegó un grito, uno de la orquesta, como cualquiera de nosotros, le contestó:

—¡Ah! bueno, pibe. Y a otra cosita...

Hubiéramos querido acercarnos a ustedes. Pero el Pedro dijo que no estábamos presentables. Bueno, tenía razón. Pero igual los vimos atender a todo el mundo, sin macanas, y eso que la gente debe embromar una barbaridad...

Al fin y al cabo, —como le gusta decir a "Petito"— que nosotros nos sentimos amigos de Uds.

Seguro que es otra cosa lo que yo, los que nosotros querríamos decirles, pero no nos sentimos muy cómodos escribiendo. Nos gustaría explicarles que vemos en Uds. algo así como una reunión de muchachos medios reos, de Cuba, que como nosotros se juntan en una esquina a "cumbanchear", como dice Benito. Que debe ser algo así como lo que hacemos nosotros cuando agarramos dos tambores y el "tata-mama", prendemos una fogatita junto al cordón de la vereda, calentamos las lonjas, y salimos a hacer sonar los "pinos" derecho para el Sur...

A veces Uds. nos hacen acordar a los "Nyanzas", perdonen la comparación, y eso que Uds. son muchos menos. Ellos eran como dos cuadras de negros uno junto al otro, y con Camilo el "gramillero" al frente...

Nosotros no se lo podemos decir con palabras, pero quisiéramos tenerlos enfrente, pegarles un abrazo y decirles:

—¿Qué hacés hermano?...

Ahora nos falta confianza, seguro. Pero los invitamos a que se vengan una noche a lo de "Petito", nos tomamos algunas con Genciana, calentamos las lonjas y después agarramos para abajo.

Y con los bongós de Uds. y los "pinos" nuestros, allí por Durazno abajo, o en la canchita del Barrio Palermo, vamos a cantarle a Cuba y al Uruguay.

Nosotros sabemos que algún día después, nos vamos a encontrar por ahí, junto algún estaño, y Uds. nos dirán:

—Chocá esos cinco, hermano...

Vengan muchachos, los esperamos...

Por la copia: F. G. O.



LA SOSPECHA

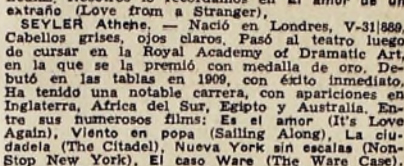
EXHIBE con éxito el CINE TROCADERO esta producción R. K. O., dirigida por Alfred Hitchcock, el brillante realizador inglés de "Rebeca", e interpretada por Joan Fontaine, Cary Grant, Sir Cedric Hardwicke y Nigel Bruce en los papeles principales. El insuperable conductor de la intriga cinematográfica, ha obtenido un brillante trabajo de Joan Fontaine, quien ha sido distinguida por la "Academia de Hollywood" como la mejor actriz del año por su actuación en "La Sospecha".

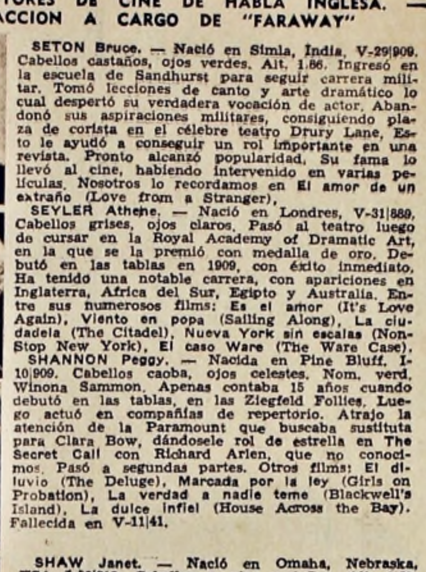


BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"







SETON Bruce. — Nació en Simla, India, V-29|909. Cabellos castaños, ojos verdes. Alt. 1.86. Ingresó en la escuela de Sandhurst para seguir carrera militar. Tomó lecciones de canto y arte dramático lo cual despertó su verdadera vocación de actor. Abandonó sus aspiraciones militares, consiguiendo plaza de corista en el célebre teatro Drury Lane. Esto le ayudó a conseguir un rol importante en una revista. Pronto alcanzó popularidad. Su fama lo llevó al cine, habiendo intervenido en varias películas. Nosotros lo recordamos en **El amor de un extraño** (Love from a Stranger).

SEYLER Athene. — Nació en Londres, V-31|889. Cabellos grises, ojos claros. Pasó al teatro luego de cursar en la Royal Academy of Dramatic Art, en la que se la premió con medalla de oro. Debutó en las tablas en 1909, con éxito inmediato. Ha tenido una notable carrera, con apariciones en Inglaterra, Africa del Sur, Egipto y Australia. Entre sus numerosos films: **Es el amor** (It's Love Again), **Viento en popa** (Sailing Along), **La ciudadela** (The Citadel), **Nueva York sin escalas** (Non-Stop New York), **El caso Ware** (The Ware Case).

SHANNON Peggy. — Nacida en Pine Bluff. I-10|909. Cabellos caoba, ojos celestes. Nom. verd. Winona Sammon. Apenas contaba 15 años cuando debutó en las tablas, en las Ziegfeld Follies. Luego actuó en compañías de repertorio. Atrajo la atención de la Paramount que buscaba sustituta para Clara Bow, dándosele rol de estrella en The Secret Call con Richard Arlen, que no conocimos. Pasó a segundas partes. Otros films: **El diluvio** (The Deluge), **Marcada por la ley** (Girls on Probation), **La verdad a nadie teme** (Blackwell's Island), **La dulce infiel** (House Across the Bay). Fallecida en V-11|41.



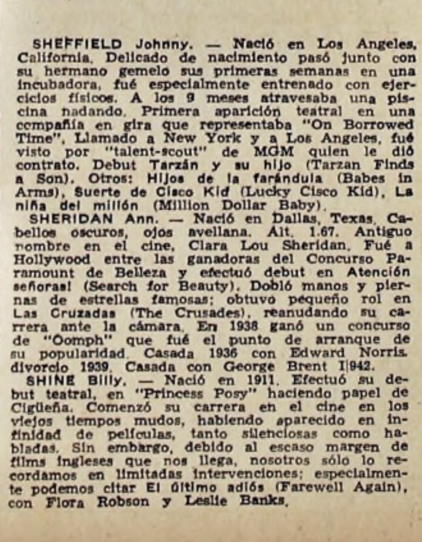


SHAW Janet. — Nació en Omaha, Nebraska, USA I-23|919. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.63. Ap. verd. Clancy. Conocida previamente en cine, como Ellen Clancy. Estudió arte dramático mientras cursaba estudios secundarios. A los 16 años asedió a los directores de repartos. A los 18 se le aconsejó adelgazar. Así lo hizo, consiguiendo al fin un "screen-test" y un contrato para el cine como resultado. Algunos films: **Las hermanas** (The Sisters), **La solterona** (The Old Maid), **Marcada por la ley** (Girls on Probation), **Angeles de la tierra** (Flight Angels), **Puente de Waterloo** (Waterloo Bridge).

SHAW Sebastian. — Nació en Holt, Norfolk, Inglaterra, V-29|905. Cabellos oscuros, ojos grises, Alt. 1.83. Estudió en la Royal Academy of Dramatic Art. Su primera aparición profesional la efectuó en la banda juvenil del Court Theatre, 1914. Más tarde incorporóse a la compañía de repertorio del Bristol Theatre; también actuó en escenarios americanos. Entre los films en que ha actuado: **El último adiós** (Farewell Again), **Los hombres no son dioses** (Men Are Not Gods), **Misterios de Londres** (The Squeaker), **El espía submarino** (U-Boat 29).



SHEARER Norma. — Nació en Montreal, Canadá, un 10 de agosto. Cabellos castaños, ojos azules. Alt. 1.60. Posó para artistas comerciales y avisos de la Kodak en New York. Pasó al teatro ganó un concurso de belleza lo que le facilitó pasar al cine — como extra — en **Allá en el este** (Way Down East), de D. W. Griffith. En 1924 ascendió a estrella con **Luces y sombras de Broadway** (Broadway after Dark). En 1927 casóse con el ejecutivo Irving Thalberg, de quien enviudó en 1936. Tiene 2 hijos. Principal accionista de la M. G. M. Ultimos: **María Antonieta**, **Placer de tontos** (Idiots Delight), **Mujeres** (The Women), **Fugitivos del destino** (Escape).





SHEFFIELD Johnny. — Nació en Los Angeles, California. Delicado de nacimiento pasó junto con su hermano gemelo sus primeras semanas en una incubadora, fué especialmente entrenado con ejercicios físicos. A los 9 meses atravesaba una piscina nadando. Primera aparición teatral en una compañía en gira que representaba "On Borrowed Time". Llamado a New York y a Los Angeles, fué visto por "talent-scout" de MGM quien le dió contrato. Debut **Tarzán y su hijo** (Tarzan Finds a Son). Otros: **Hijos de la farándula** (Babes in Arms), **Suerte de Cisco Kid** (Lucky Cisco Kid), **La niña del millón** (Million Dollar Baby).

SHERIDAN Ann. — Nació en Dallas, Texas. Cabellos oscuros, ojos avellana. Alt. 1.67. Antiguo nombre en el cine, Clara Lou Sheridan. Fué a Hollywood entre las ganadoras del Concurso Paramount de Belleza y efectuó debut en **Atención señoras!** (Search for Beauty). Dobló manos y piernas de estrellas famosas; obtuvo pequeño rol en **Las Cruzadas** (The Crusades), reanudando su carrera ante la cámara. En 1938 ganó un concurso de "Oomph" que fué el punto de arranque de su popularidad. Casada 1936 con Edward Norris. divorcio 1939. Casada con George Brent I|942.



SHINE Billy. — Nació en 1911. Efectuó su debut teatral, en "Princess Posy" haciendo papel de Cigüeña. Comenzó su carrera en el cine en los viejos tiempos mudos, habiendo aparecido en infinidad de películas, tanto silenciosas como habladas. Sin embargo, debido al escaso margen de films ingleses que nos llega, nosotros sólo lo recordamos en limitadas intervenciones; especialmente podemos citar **El último adiós** (Farewell Again), con Flora Robson y Leslie Banks.

ANTE LA PRESENTACION DE LA "COMEDIA URUGUAYA" EN EL SODRE



ESTAMOS sobre la fecha de inauguración de Comedia Uruguaya en el Estudio Auditorio, tercer intento, que recordemos, de oficialización del teatro vernáculo tendiente a su fomento y prestigio, venidos ambos muy a menos por causas que no son del caso entrar a escudriñar ahora, y a las que desde luego trátase de ponérsele remedio por esta iniciativa debida, en lo fundamental, al Interventor del S.O.D.R.E., señor Luis Torres Ginart, como parte de un vasto plan que abarca la Escuela Experimental de Arte Dramático, la de Arte Lírico, y Teatro Ambulante, encaradas como ampliación especializada de estudios de literatura dramática antes que como empresa; distingo este muy importante, ya que significa el haberse podido eludir la preocupación financiera que obliga frecuentemente a olvidar los buenos propósitos y ceder a los llamados de la boletería. En este caso las finanzas se han manejado con tanto tino que, antes de iniciada la temporada de 90 días, están cubiertos todos los gastos sin que para ello haya sido necesario ningún rubro especial.

Son conocidas, por otra parte, las circunstancias todas de esta organización, y las dificultades de diverso carácter que se han ido venciendo para darle al empeño las características de trascendencia necesaria para que se pueda considerar este suceso de la formación de la Compañía Nacional de Comedia Uruguaya como un acontecimiento teatral. Los intentos anteriores, sin éxito inmediato, sin lucimiento, apenas con acústica en el mundillo teatral, no fueron intentos vanos. Nunca lo son las buenas intenciones, aún cuando parezca que fracasan, pues de esos fracasos se saca la experiencia y la sabiduría de corregir los errores. Se llega a este tercer empeño, pues, con una suma grande de conocimientos prácticos que, por lo pronto, se manifiestan en la financiación de la temporada. Y se ha confiado el cometido de dirigir la empresa en lo artístico a personas versadas, cada una en su radio de acción: Carlos Calderón de la Barca, en la escena; la Junta Nacional de Teatro, en la selección de repertorio: Fayol, en la escenografía; universitarios, profesores y comediantes en la Escuela; músicos, coreógrafos, etc., bajo la supervisión de hombre tan capacitado para estos menesteres como el Sr. Luis Torres Ginart, Interventor del Sodre, quien no ha rehusado ninguna colaboración, y por el contrario ha ido a solicitarla de quienes sabía animados del mismo fervor.

Por las características, esta empresa de creación de la Comedia Uruguaya se acerca en mucho a la formación de la "A.E.T.U.", el más beneficioso y trascendente de todos los movimientos cooperativos del teatro uruguayo, sin punto de apoyo en el Estado, por ser empeño de un grupo de escritores teatrales, autores y críticos, entre los que formaban en primera fila el mismo Sr. Torres Ginart, creador de la Escuela en aquel entonces, cuyo plan mejorado se trata de implantar nuevamente. Hubo en la "A.E.T.U." lo que raras veces suele lograrse en estas corporaciones de gentes de letra: espíritu de cuerpo. La presidió el Dr. Víctor Pérez Petit, y formaron el núcleo personas que están todavía en actividad, muchas de las cuales han quedado incorporadas a este otro movimiento, al punto que, si se contara con el nombre prestigioso y la capacidad singular de ese gran escritor que es Rodolfo González Pacheco, podría decirse que han vuelto a conjuntarse las mismas personas, con iguales propósitos, con mayor experiencia, y presumiblemente con igual espíritu de cuerpo de entonces. Es precisamente ese espíritu de congregación el que dió a la "A.E.T.U." su prestigio. Y cuando un cambio brusco de autoridades alteró las directrices, apareciendo la singularidad de intereses y vanidades, el espíritu se esfumó, y en seguida la corporación perdió brío, luego perdió eficacia, y no tardó en borrarse definitivamente, resurgiendo ahora, casi con las mismas personas, indudablemente con el mismo ánimo.

No es en vano que traemos a colación el recuerdo. Ese ánimo, esa alma de corporación debe llevar a todos el convencimiento de que nada cuenta lo individual, ni en pro de sus intereses y satisfacciones personales, ni en contra de ellas, cuando de salvar lo principal se trata. Lo principal en este caso es la fundación del Teatro Oficial. La "A.E.T.U." retiró del cartel una obra en pleno éxito en

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

...uando apareció un libreto que se consideró digno de ser ...strenado. La obra retirada daba dinero, —y conste que ...a compañía estaba formada en cooperativa, sin subvenciones,— y la obra estrenada no daba dinero. Pero la "A.E.T.U." no era una empresa para ganarlo, sino una ...ntidad con espíritu religioso (no hay que olvidar que el ...eatro desciende de dioses), que fomentaba la existencia ...e la dramática uruguaya. Y en cuanto esa prescindencia ...e los pueriles intereses personales desapareció sustituída ...or la vanidad de quienes contaban como más importante ...a satisfacción de su amor propio que la obra de todos, el ...spíritu de la "A.E.T.U.", que no era comercial, dejó su ...ugar al espíritu de lucro, y la compañía se disgregó con...juntamente con la entidad de los escritores teatrales. Sa...emos pues dónde estuvo la gracia inspiradora, y cuál ...ué el maleficio. Conviene no olvidarlo para esta ocasión, ...y por eso recordamos el episodio.

*

Se ha dicho que del centenar de obras ofrecidas a la ...ectura, muy pocas son de valores suficientes para ser es...renadas. Y aún las mismas que obtuvieron la consagra...ción de los premios del Ministerio de Instrucción Pública, ...revisten méritos muy relativos. Y de ello ha querido sa...carse una consecuencia desalentadora. Por nuestra parte no compartimos ese desaliento, aún sabiendo que, efectivamente, lo más de lo presentado es mediocre. Creemos, ...por lo contrario, que precisamente esa mediocridad de la producción hace necesaria la existencia de la Comedia Uruguaya, pues únicamente por la representación de las obras llegan los autores a tener conciencia de su propia inspiración y capacidad creadora. Escribir con la mira puesta en un premio en metálico no es lo mismo que hacerlo con vistas al público. No creamos en el escritor iluminado que olvida al espectador. Siempre se escribe pensando en alguien. En nuestro íntimo, al escribir, dialogamos con alguno a quien le vamos dedicando nuestras reflexiones. Si ese alguien no es un individuo sino un público al que ha de llegar la obra por la acción, por el lenguaje oído, la obra será distinta. Aún el más materialista de los escritores, el de mayor sentido práctico, ama el aplauso más que el "borderaux". Tengamos Comedia Uruguaya, Escuela de Arte Dramático, y tendremos cada vez mejores autores.

La Comedia Uruguaya no es un fin. Es un empezar, sobre todo para los que se sientan inclinados a la creación dramática.

Pongamos todos, autores, comediantes, críticos, amor en la obra, fervor, pero también, y sobre todo, humildad.

CAMBIO DE ESCENARIO LEON ZARATE

DESDE el lunes pasado actúa en el teatro 18 de Julio la compañía cómica argentina del actor León Zárate, que había iniciado su temporada en el escenario del Solís, en el que no se encontraban cómodos. Este género de teatro reidero e intrascendente que cultiva el Sr. Zárate requiere salas chicas, en las que el contacto con el público parezca más inmediato, y los espectadores estén menos contenidos de lo que suelen estarlo por la solemnidad de la sala del Solís. La corriente de público asiduo al 18 de Julio está en mejor consonancia con esta modalidad teatral de la gracia desternillante que cultiva esta compañía, y a buen seguro que el resultado financiero habrá de serles más propicio.

La última obra representada en el teatro Solís fué la titulada "El goal de la victoria", adaptación hecha por el señor Lenzi de una pochade de Weber, con la que el señor Zárate y sus elementos obtienen un franco éxito de risas, permitiéndole a ese actor ejercitar sus condiciones de bufo de características remedadas a las del señor Parravicini, dicho sea esto en elogio.

WALT DISNEY PRODUCTIONS
..00 WEST ALAMEDA AVE. • BURBANK, CALIFORNIA • CABLE ADDRESS: DISNEY

February 12, 1942

Carlos S. Bayarres
..asno 1027 Ap. 60
..tevideo, Uruguay

..ar Mr. Bayarres:

.. Disney has asked me to acknowledge your kind letter and to ..plain that the pressure of immediate production matters has ..de it impossible for him to keep pace with his correspondence.

..e are, of course, pleased to receive the sample of your writing and drawings as they appeared in "Cine Radio Actualidad" and will most assuredly keep you in mind in the event that our prod..uction activities ever extend as far south as Buenos Aires.

The spirit in which you have addressed us is deeply appreciated and typifies the warm-hearted enthusiasm with which we were greeted on all sides in Uruguay and Argentina. You may rest assured that Mr. Disney and all of us who were fortunate enough to accompany him on his trip through your wonderful country have brought back the very finest impressions of Latin-American music, folklore, legends, scenes, characters, themes and hospitality!

We only hope that we can do justice to these impressions in the new pictures that our trip has inspired.

With all best wishes,

Cordially yours,

John C. Rose

John C. Rose.

JCR:N

WALT DISNEY ELOGIA A UN DIBUJANTE NUESTRO

CUANDO Walt Disney y su brillante embajada de ayudantes visitó Montevideo, publicamos en nuestras páginas unos dibujos de nuestro colaborador Carlos Bayarres. Dibujos en que como homenaje al gran creador de las Sinfonías Tontas, se vestían a sus personajes más populares: Mickey Mouse, Minnie, y Donald Duck con los atavíos típicos de los hombres de nuestro campo.

Carlos Bayarres es uno de los dibujantes de trazo más certero y de más afinada intención en la gracia de sus dibujos. Méritos a los que se agregan su hondo conocimiento anecdótico de las costumbres nuestras.

Eso explica el interés con que fueron mirados sus trabajos por Walt Disney y la carta que cortésmente termina de enviarle a Bayarres, carta que trae además otros elementos de interés al reflejar en propias palabras la satisfacción recogida por Disney y sus amigos en su viaje por Sud América.

CARLOS BAYARRES, colaborador gráfico y por sobre todo gran amigo de esta casa, cuyos méritos como dibujante y creador hemos aplaudido y al que llegan ahora los cumplidos de la más grande autoridad en la materia, Walt Disney. Publicamos hoy otros dibujos suyos; hace mover a los famosos personajes de las historietas de Disney con las ropas típicas y en las costumbres de nuestro campo.

Estimado señor Bayarres:

Mr. Disney me ha solicitado que tome conocimiento de su atenta carta ya que la urgencia de sus problemas de producciones inmediatas le impiden atender personalmente su correspondencia.

Estamos encantados de haber recibido el ejemplar de su escrito y sus dibujos aparecidos en CINE RADIO ACTUALIDAD y esté usted seguro que lo tendremos presente en el caso de que nuestras actividades se extiendan hasta Buenos Aires.

El espíritu de su carta lo apreciamos profundamente y es típico del cálido entusiasmo con que fuímos recibidos en todos los lugares, en Uruguay y Argentina. Puede usted tener la seguridad de que Mr. Disney y todos los que tuvimos la fortuna de acompañarlo a través de ese maravilloso país, hemos traído las mejores impresiones de la música, folklore, leyendas, escenas, caracteres, temas y hospitalidad de América Latina!

Sólo esperamos, rendir justicia a estas impresiones en las nuevas películas que nuestro viaje nos ha inspirado.

Con nuestros mejores votos,

Suyo afectuosamente

John C. Rose.

C X 6 RADIO OFICIAL TRASMITIO EL ACTO INAUGURAL DEL C. DE UNIFICACION OBRERA

EL viernes 20 pasado, se realizó en la sala del Sodre, el acto de inauguración del Congreso de Unificación Obrera, POR UNA CENTRAL OBRERA UNICA. C X 6 la Radio Oficial trascitió los discursos de los delegados.

Asistieron al acto el Dr. Alberto Guani, Ministro de Relaciones Exteriores, el Director del Instituto de Jubilaciones y otras personalidades del mundo oficial.



Enrique Rodríguez al pronunciar su informe. Se ven al fondo la bandera nacional y la de las tres potencias aliadas, adornando el estrado.



Nuestro Canciller Alberto Guani con los dirigentes obreros Enrique Rodríguez, Mario Dante Peluffo, Tito Ferreira y Francisco Villalonga, en el palco que ocupaba el canciller momentos antes de dar comienzo el extraordinario acto.



El estrado que presidió el acto inaugural del Congreso Obrero. Vemos en la foto, entre otros, a Pedro Chiaranti, Secretario General de la Federación de la Construcción de la Argentina, que trae el fraternal saludo del proletariado del país hermano al histórico Congreso; Enrique Rodríguez, Mario D. Peluffo, que hizo el discurso central en el acto, Nicasio Romero, Secretario de la Federación de la Carne, José Matonte, dirigente de la poderosa Unión Ferroviaria del F. C. Central, Angel Maya, secretario de la Organización Obrera del Omnibus, etc. Los delegados están de pie escuchando el Himno Nacional.

"SOLO TUYA"

Las carteleras neoyorquinas acaban de presentar una nueva comedia "Columbia" con Henry Fonda y Bárbara Stanwyck. A ella pertenece la novelización que, a título de primicia, ofrecemos a nuestros lectores.



EDRO Kirk (Henry Fonda), es un joven sportsman de la buena sodad y poseedor de una gran fortu- En el club de esquiadores "High rra", ve a la encantadora Helen nt (Bárbara Stanwyck) e instantámente se enamora de ella.

Kirk quiere deslumbrar a Helen, strándole su habilidad para esquiar, hace varias piruetas; pero con tan la fortuna, que sufre un accidento. Cuando vuelve en sí, ve con sorpre- y alegría, que Helen está junto a practicándole la primera cura. Pero doctor del club se opone a que la chacha continúe en su tarea. Ences Helen le hace saber que ella es nbién médico. Al oír esto Pedro descha, regocijado, al doctor y se poen manos de la gentil doctora.

Durante una semana el muchacho atendido por Helen, hasta que cierdía llega de la ciudad el abogado Pedro, quien sugiere a Helen que nga a su cliente en manos de u pecialista, por sospechar que la doca sólo busca el dinero de Kirk. Es ofende a la muchacha, la cual se spide del paciente y se dispone c gresar a la ciudad.

Con objeto de impedir su ida, Po corre tras ella y simula una caí. Helen se apresura a socorrerlo as cuando llega al muchacho, ést rece revivir por encanto y le dice le el destino de ambos está escrito y le algún día serán marido y mujer. joven la detiene y tomándola en sus azos, la besa con pasión. De moento Helen resiste, mas, acaba por cumbir a las caricias de Pedro.

El muchacho le dice entonces que iere casarse en seguida y ella epta, con la condición de que el atrimonio no sea un obstáculo en su rrera, puesto que, como médico, se be a su carrera.

Ya casados, marchan a su mansión Bel-air,, pero a los pocos minutos haber llegado, telefonea Mr. Vanmer, preguntando por Helen. Pedro muestra celoso y la joven trata de acerle comprender que el tal Mr. andemer (Roger Clark) es uno de s pacientes.

Aquella noche cuando, ya en lamas se disponen a retirarse, suena nuevo el teléfono: se trata de otro aciente de Helen que sufre un ataque rdíaco.

La muchacha se viste a toda prisa marcha a visitar al enfermo, dejano a su pobre marido solo y acongodo.

Cuando regresa, horas más tarde, lefonea de nuevo Mr. Vandemer, acaando por estropear así la noche nupial de Pedro.

A la mañana siguiente, Pedro se ntera, al despertar, que Helen ha sado ya para su despacho.

Los días transcurren y Pedro se va ando cuenta de que ha pasado a ser l insignificante consorte de una señoa doctora.

Cierto día, para matar el tiempo y listraerse, Pedro marcha al club de olf. Allí oye hablar de Mr. Vandemer y de su reputación donjuanesca. El joven se entera también de que el al Mr. Vandemer había sido un preendiente de Helen y que en la actualidad era uno de los pacientes de su sposa por sufrir una lesión en el hueo sacro.

Por extraña coincidencia, aquella misma noche, mientras el matrimonio e encuentra en un café, aparece el licho tenorio, Mr. Vandemer, y se ienta en la mesa de la pareja, Pedro provecha ésto para cerciorarse de si Vandemer sufre realmente de la lesión que se le atribuye, o si se trata de un pretexto para hacerse visitar por Helen. Con este fin, simula que tropieza con él, y de un buen golpe en **salve sea la parte.**

Cuando se disponen a retirarse, Mr. Vandemer, en venganza, le da un beso de despedida a Helen. Pedro, ya agotada su paciencia, se lanza sobre Mr. Vandemer y se produce otra refriega.

Camino de su casa, Pedro pide de nuevo perdón a Helen, al comprender que su comportamiento es ridículo y, como de costumbre, promete que en el futuro se contendrá.

A la mañana siguiente, sabiendo que Mr. Vandemer tiene que ir al gabinete de Helen, Pedro, presa de celos irresistibles, siente el impulso de presentarse y matar al que cree ladrón de su amor. Mas, ganando una batalla contra sí mismo, logra dominarse. Al atardecer, cuando Helen llega de su trabajo, Pedro le explica la crisis nerviosa que ha sufrido y con una sonrisa, añade que ha sabido contener sus celos y que ya no los tendrá jamás.

Entonces Helen, le dice que Mr. Vandemer no ha podido acudir a la clínica y que tendrá que ir ella a visitarle en su domicilio. Pedro está que trina, demostrando que sus propósitos de enmienda no pasaban de tales.

Cuando Helen llega a casa de Mr. Vandemer descubre que éste ha preparado una pequeña fiesta en obsequio del joven matrimonio, para demostrar que no siente ningún rencor hacia Pedro. Helen telefonea a su esposo, pero éste se ha marchado de su casa con objeto de ventilar su mal humor.

Con el paseo, Pedro logra calmar un tanto sus nervios, por lo que se dirige hacia la casa de Mr. Vandemer a esperar que su esposa salga para hacerle saber que ha ganado una segunda batalla contra sí mismo.

Pero al llegar a la mansión ve, a través de una ventana, una sala llena de gente alegre y a Mr. Vandemer y a Helen bailando. Como un rayo penetra en la casa y se arroja sobre Mr. Vandemer dejándole fuera de combate en un dos por tres y llevándose a Helen a casa. Helen comprende que debe tomar una resolución. Vivir así es imposible y espera la llegada del día para comunicar a Pedro su decisión.

A la mañana siguiente, cuando Helen se levanta, ve que Pedro ha desaparecido, causándole profunda intranquilidad. Suena el teléfono y una voz anónima le dice a Helen que se dirija a los almacenes "Hill's" a toda prisa. Su sorpresa es grande cuando al llegar allá se encuentra a Pedro transformado en un vendedor de corbatas. Helen le pregunta el porqué de aquella comedia y Pedro le responde que es un recurso en espera de que ella, al verse convertida en la esposa de un empleadillo, abandone su profesión. En aquellos momentos se descubre la identidad de Pedro y se le despide en el acto en razón de que un hombre tan rico como él no debe ocupar un puesto que otros muchos necesitan.

Después de varios días de otra desaparición, Helen recibe la alarmante nueva de que Pedro está en el Hospital Central... pero cuando va allá se encuentra a su marido rebosante de salud. Afortunadamente para él, Pedro se apresura a apaciguar a la indigna da Helen contándole que al fin ha dado con la manera de ser feliz, comprando aquel hospital para dedicarlo a beneficencia pública. "Tú serás la directora — añade — y yo el administrador".

Entonces, la "directora", emocionada, ordena al "administrador" que la bese, pues comprende que esta vez la solución será duradera. Ambos trabajarán juntos con un mismo fin y sin el fantasma de los celos que torture la imaginación del enamorado esposo durante las visitas privadas de pacientes. ¡Estas se habrán acabado... por lo menos de momento!

Desde HOLLYWOOD UNA NOCHE CON

Por ENRIQUE UHTOFF

El título es un poco exagerado... No una noche, sino tres horas de velada hemos pasado un día que no podemos dejar de recordar en compañía de esa extraordinaria criatura; pero siempre se hiperboliza en letras de molde, y tratándose de Diana Durbin...

Así fué el caso: Andrés Perelló de Segurola —adelantado español de la distinción y la elegancia en estas tierras de California, según el decir de Segovia, que es a su vez un adelantado de la música de Hispania, y de Hispalis especialmente, que vibra caliente en su guitarra— Andrés Perelló de Segurola, decía yo, profesor de canto de la ex-niña prodigiosa, era un antiguo y cordial amigo mío. Pues bien: una noche —de esto hace algún tiempito— arregló las cosas de manera de que yo coincidiera en su palco, con Diana Durbin, durante la primera fiesta musical de la temporada en el inmenso hemiciclo que es el Bowl de Hollywood. Veinticinco mil personas bajo el cielo enlunado, escuchamos "Walkirias" de Ricardo Wagner, y entre ellas Segurola, su gentil esposa, Diana Durbin, la madre de la niña y el cronista que pudo apurar el hidromiel —como si el Bowl fuera el Walhalla de la mitología escandinava— que le escanciaban la Heritza convertida en Brumilda y la fina voz, en charla de entreactos, y los ojos claros, luminosos de alma y la presencia toda de la pequeña y ya insuperable artista, caso de perfección, de esos que se dan de siglo en siglo en este mundo, que no se distingue precisamente por sus criaturas bellas e inteligentes... Yo la observaba mientras la solemne música wagneriana ascendía como un incienso místico y se diluía por las montañas coronadas de luceros; yo la observaba. Es bonita, de tez de pétalo, y en su expresión hay un adiós de lo infantil... Empieza a asomar en la luz de las pupilas y en la gracia de la sonrisa la pubertad primaveral.



—¿Aún juega usted a las muñecas?, le pregunté en esa oportunidad.

—No, ya no... Además, no tengo tiempo; pero sí a los muñecos...

—A ver, a ver... Intervino Segurola.

Y nos contó que en su "boudoir" tenía una reproducción de los deliciosos Siete Enanos de Walt Disney, que la transportan al apólogo, al ensueño, a las gracias y las desgracias de Blanca Nieves. La niña tiene el cuento vivo, en su "boudoir" de mujercita.

Yo la observaba mientras las Walkirias cantaban su alegría juvenil y pristina. El cuerpo es gentilísimo, modelado en Venus adolescente... Venus deportista, anglosajona, sin blanduras. El pelo de tono castaño oscuro, le caía en rizos sobre los hombros firmes. No gana con el maquillaje, necesidad fílmica: es como si se pintara sobre una rosa.



En el segundo entreacto, aventuré otra pregunta:

—Siempre vive uno con alguna esperanza... En plena gloria, ¿qué es lo que usted desea?

Pero se quedó roto el diálogo en la interrogación, porque ya la gente se había enterado de que Diana Durbin estaba allí, en un palco, y empezaron a acudir ante nosotros fotógrafos y personas que le pedían autógrafos, presentándole programas y folletos, con gesto de admiración, de pleitesía, de ternura emocionada frente a la joven reina cinematográfica, que les había hecho sentir el transporte a un mundo de simpatía, de sentimiento ligero, de gracia suma, con sus películas.

La pequeña reina firmaba y firmaba resignadamente, y ha firmado más en su vida de veinte años que muchas reinas que llegaron a la senectud reinando; aún más que la ex-reina de Rumania, no obstante haber sido también Carmen Silva firmando literariamente.

Ante nuestro palco la muchedumbre era compacta; las luces súbitas de las tomas fotográficas alumbraban sin cesar, y autógrafos iban e iban de mano en mano, hasta que los acordes iniciales del acto tercero pusieron fin al alboroto. Diana Durbin miró a su madre entonces con mirada expresiva y cómicamente suplicante, como diciéndole: —Mamá, "vámonos" de la popularidad a jugar a Blanca Nieves y los Siete Enanos, tú y yo solitas... Y la pregunta en suspenso pudo haber sido contestada así:

—¿Qué es lo que más deseo? ¡Que me dejen en paz!

Se comprende la admiración y aun la adoración por estos primates de la cinematografía. Siempre son presentados ante la cámara, que capta sus más bellos gestos y actitudes, como seres superiores; interviniendo en anécdotas en que ellos están siempre ungidos de nobleza, de bondad, de heroísmo, y repitiendo bellas palabras... que otros escribieron y a quienes casi nunca se toma en consideración... Lo difícil es hacerse admirar haciendo "villanos", de esos a quienes el público ahogaría si no fueran sombras en la pantalla.

DIANA DURBIN

Se comprende la adoración por los primates siempre purificados de la escoria humana, nobles y bellos como dioses, y si la figura es Diana Durbin, criatura que casi linda —tan linda ella— con la perfección, se comprende que sus adoradores del mundo entero le pidan, no sólo fotografías, sino que perdiendo un poco la chaveta algunos—el amor se ofusca—le envíen las suyas, para que ella se dé cuenta de que no son de "tan mal ver"... A ver si por casualidad ella se prenda de algún adorador lejano y exótico, en estado de merecer...

*

Al concluir la representación, la huída, para evitar más firmas y más figoneo y arrancamiento de botones convertidos en "souvenirs", y con la celeridad de los corceles de las Walkirias, caímos en la sala de Andrés Perelló de Segurola, el maestro tutelar, a quien la niña trata con afecto y respeto filiales.

¡Eso ya era otra cosa! Ausentes del mundanal ruido y de la curiosidad, bien instalados en confortables butacones, apurando Coca Cola frígida —que es la ambrosía de que gusta la joven diosa— nos entregamos a la charla serena, sin interrupciones de firmas ni de fotografías.

—La popularidad y la gloria tienen sus molestias...

—¡¡Ah!! hizo por toda contestación Diana Durbin, dejando caer los brazos con desmayo. Y la carita empezó a iluminarse en sonrisa al sentirse "at home", sin estar asaeteada por las miradas del Argos de la curiosidad.

Eramos en la sala íntima y "chic" de Segurola, su esposa, la señora Durbin recogida y callada, de aspecto bondadoso, Mr. Durbin el progenitor, hombre pequeño, de ojos claros, como asombrado siempre de esta gloria de resplandor súbito y de cuento de hadas que se le ha metido en casa y el periodista curioso, que cree en las hadas y en Blanca Nieves, como personaje real desde que conoce a Diana Durbin. El periodista preguntaba, pero sin impertinencia de interviuador, metiendo baza en el transcurso del palique general, y pudo curiosear...

Diana Durbin nació hace apenas veinte años en el Canadá, y vinieron a California, ella y sus parientes, buscando la benignidad de este clima para su padre, cuya salud estaba quebrantada. La voz de la niña se distinguía en los coros escolares, y una hermana suya, mayor en edad, profesora de instrucción primaria, insistió, con visión clara del valer en agraz de Diana, para que estudiase canto, pagando de su propio, modesto peculio, las primeras lecciones. Brillante sin facetas, en estado primitivo, fué escuchada Diana Durbin por Segurola, quien ha sido el hábil lapidario de la gema. Con su gran práctica en el arte del canto, con su sapiencia, pudo entrever el futuro que aguardaba al capullo de artista, que ya ha reventado en magnífica rosa... Ahora es, según el decir de Segurola, la personalidad más completa que hay en la pantalla, por la calidad de su voz, encausada en una escuela pura, por su encantadora juventud, por sus proteicas virtudes de actriz, que va de la sonrisa a la lágrima, fácilmente, sin trancisiones bruscas, con levedad de vuelo de mariposa... Ella demuestra su agradecimiento al maestro en una dedicatoria de retrato que exorna la sala "chic" y que dice, con humor y alegría: "Para el mejor maestro de canto del mundo... y de la luna". Hace dos años no era "nadie", como suele decirse, Diana Durbin, y sólo con unas cuantas películas se ha puesto en el primer lugar; con "Los tres diablillos", con "Cien hombres y una muchacha", con "Loca por la música", con "Dulce ilusión", etc.

La iniciación de su carrera de cantante fué en la radio, en el programa de Eddie Cantor, habiendo figurado en él por oposición, contra sesenta y cuatro muchachas aspirantes. Su afición intelectual es leer Historia, y la deportista nadar y montar a caballo. En la hermosa casa que posee cerca de Hollywood, ha mandado construir una piscina y cuando sus ocios se lo permiten se convierte en gentil amazona y se va por esos senderos floridos de California. Y por ellos escuchará quizás, en esta su edad en que se escuchan las voces de la ilusión, y en que se quiere creer en la divina mentira de que el mundo no es como es, ella escuchará a las flores de porcelana y de oro, que le dirán en susurro:

"En las noches de abril,
[mansas y bellas,
en tanto que tú sueñas o
[meditas,
subimos al azul las
[margaritas
convertidas en fúlgidas
[estrellas"...

ARROYITO "Cinepress"

Exclusivo para "CINE RADIO ACTUALIDAD". Derechos de reproducción reservados por la Organización "CINEPRESS" de Hollywood. Colaboró el dibujante Arroyito.

ANDRES DE SEGUROLA el viejo conocido maestro de tantas infames películas "en castellano" es el prodigioso maestro de canto de Diana Durbin.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.



TRES JINETES Y TRES INTERPRETES. — Aquí tenemos a tres intérpretes cinematográficos convertidos en tres jinetes bien criollos. Esta escena es de "Ponchos Azules" que filma J. L. Moglia Barth. Los intérpretes son: Pedro Maratea, Floren Delbene y Ernesto Raquén.

MOMENTO EMOTIVO DE UN FILM. — Amelia Bence y Luis Aldás, animan este emotivo momento que pertenece a la película "En el viejo Buenos Aires" que se filma activamente en los estudios San Miguel, bajo la dirección de Antonio Momplet.

HUGO DEL CARRIL PRODUCTOR ASOCIADO —

Una de las tantas versiones que en forma insistente han venido circulando entre la gente bien informada del ambiente está en vías de confirmarse concretándose en una realidad promisoria para Buenos Aires: una de las empresas productoras más poderosas de Estados Unidos, la R.K.O., está dispuesta a efectuar un ensayo rodando en nuestro país un grupo de películas de ambiente latinoamericano, para pulsar el ambiente y en la práctica experimentar sobre la posibilidad de hacer las cosas en grande a partir de 1943. Del resultado económico y artístico de esta prueba dependerán ulteriores resoluciones de la filmadora norteamericana. Ahora bien: R.K.O. ha tomado medidas previas para asegurar el mayor éxito posible a su ensayo, contando para ello con la colaboración del galán-cantor argentino Hugo del Carril, cuyo prestigio se puso de relieve en forma rotunda, en oportunidad de su reciente jira por varios países centro y sudamericanos. Es indudable que el nombre de Hugo del Carril basta para asegurar el éxito comercial de una película, dado su enorme ascendiente en la masa de

afectos a la cinematografía argentina, de modo que el haber pensado en transformarlo en productor asociado de una o varias películas en castellano, es, de por sí, una demostración palpable de la certera puntería de los yanquis para encarar sus negocios. Deberán luego cuidar el aspecto argumental ya que el técnico debe descontarse como óptimo por anticipado. En los últimos días de la semana anterior las conversaciones habían llegado a un punto definitivo y no ocurriendo inconvenientes en las tramitaciones finales puede descontarse que el contrato será rubricado para comenzar de inmediato la filmación.

INICIOSE EL RODAJE DE "GAUCHO" —

El viernes de la semana pasada, se ha iniciado el rodaje de una extraordinaria producción cinematográfica argentina en los estudios de la editora Pampa Film, siendo esta la primera que comienza, luego de haber estado cerca de un año sin demostrar actividad, por dificultades de índole financiera. El nuevo film que comenzó ¡a rodarse, se titula "Gaucho" y es una versión especial de la conocida pieza de teatro de Claudio Martínez Payva. El director Leopoldo Torres Ríos, tiene a su cargo el rodaje de esta producción que ha originado desde ya extraordinaria expectativa dentro del ambiente porteño. Santiago Arrieta asume la principal responsabilidad en el reparto, secundado por Aída Alberti, Pedro Maratea y Eloy Alvarez. La música de fondo será compuesta por el maestro Jacobo Fischer, que obtuviera en 1941 el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura, teniendo escritas ya dos canciones al efecto: "Cielo", con letra de Leopoldo Torres Ríos y "El angelito" con letra de Claudio Martínez Payva. Las dos, por supuesto, en el tono vernáculo propio del film.

FILMARAN "AL BORDE DEL CAMINO" —

Estamos en condiciones de informar a nuestros amigos lectores, con carácter de primicia informativa absoluta, que tan pronto como se concluya el rodaje de la película "En el viejo Buenos Aires" en los estudios San Miguel, bajo la dirección de Antonio Momplet y con Libertad Lamarque de figura central, entrará a los amplios "sets" de Bella Vista, el conocido director Catrano M. Catrani para llevar al celuloide "Al borde del camino" cuyo reparto se estudia actualmente, anticipándose como cosa muy probable la inclusión en él del actor Armando Bó, cuyas intervenciones felides en "Melodías de América" y "La maestrita de los obreros" han dado motivos para que muchos productores se interesen ahora por sus servicios. La película a realizarse en los Estudios San Miguel, que en un principio había sido denominada "Polilla", tiene argumento de Conrado de Koller y Ariel Cortazzo. Seguirá así cumpliéndose sin pausa el propósito de los dirigentes de la productora Bella Vista, quienes se proponen este año cumplir un plan de vastos alcances, con varias películas extraordinarias, todas las cuales serán ofrecidas mundialmente por la Distribuidora Panamericana.

MECHA ORTIZ EN "EL GRAN SECRETO" —

Dentro del plan de películas argentinas que anuncia la Generalcine, cabe destacar la presencia de una que debe alcanzar por sus elementos, particular jerarquía. Nos referimos a la que se ha de rodar próximamente en los estudios de Pampa Film bajo el título de "El gran secreto", basada en una popular novela francesa cuya adaptación ha cumplido el autor teatral Tulio Carella. Mecha Ortiz, actriz de positivos méritos, volverá a formar pareja en esta oportunidad con el galán Georges Rigaud, quienes se someterán a las órdenes del director francés Jacques Remy.

RETORNA LUIS SANDRINI A LOS SETS —

El popular astro cómico de la pantalla argentina Luis Sandrini, que se encuentra ausente en la actualidad de nuestro país cumpliendo una extensa gira por algunos países vecinos, estará de regreso dentro de muy pocos días a los efectos de reintegrarse en la primera quincena de abril a los estudios de la editora E.F.A. para animar una nueva producción bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Este último precisamente, se encuentra en estos momentos, abocado a la elección del tema de dicha película entre varios libretos que fueron presentados últimamente a la Asesoría Artística de la referida empresa productora argentina. El rodaje daría comienzo tan pronto como se concluya el que corresponde a "Cuento de año nuevo" cuyo comienzo oficial se ha registrado en el curso de la semana pasada, como ya lo informámos en esta misma página.

INICIARON "CUENTO DE AÑO NUEVO" —

Con María Duval —la más grata revelación del cine argentino en 1941— como protagonista, se ha iniciado ya en los estudios de la editora E.F.A. el rodaje de "Cuento de año nuevo", bajo la dirección de Ernesto Arancibia, quién hace su debut como director de películas bajo los mejores auspicios y con una obra de calidad, según se informa, especialmente escrita para la pantalla por Enrique Amorim y Roman Gomez Masía, los afortunados libretistas de "Yo quiero morir contigo". Hasta el momento, sólo se sabe que tienen parte fundamental en el reparto de esta película, el actor Esteban Serrador, la actriz cómica María Santos y el característico Ernesto Vilches, a quien el cine argentino comienza a utilizar con la frecuencia que demandaban sus condiciones de intérprete. Hay plena confianza en esta producción de los estudios E.F.A. empresa que lanza al núcleo de directores cinematográficos, a Ernesto Arancibia, vinculado desde mucho atrás a los "sets" criollos. El director Alberto de Zavalía, desempeña en esta producción el papel de productor asociado.



UN DUELO ENTRE ARTISTAS. — Hugo del Carril, por cuestiones de índole sentimental, ha retado a duelo al actor Santiago Gómez Cou y este es el momento más dramático que ha podido registrarse en la situación originada. Se trata de una escena de "La novela de un joven pobre" que acaba de filmarse en estudios E.F.A.



No siempre los diseñadores de "sets" en Hollywood "arman" escenarios especiales para cada película. A menudo, deben modificarse escenarios utilizados otras veces a los que, debidamente "refrescados", se les da un aspecto perfectamente diferenciado. Tal el caso de este "set" que reproducimos en esta página y cuyas modificaciones son fácilmente apreciables.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

AZZ CLUB
RUGUAYO

ORRESPONDENCIA SEDIMICA



Penny, — ... nal del conjunto Loring "Red" Nichols en "Peg of My Heart", "China Boy", "The Sheik", "Shim-me-Sha-Wabble", "By the Shalimar" y "Sweet Georgia Brown" (Brunswick 6835, 6836 6841): Joe Sullivan (piano), Treg Brown (banjo), Artie Miller (contrabajo), Sid Stoneburg (saxófono alto), Irving "Babe" Russin (saxófono tenor), Benny Goodman (clarinete saxófono alto), "Red" Nichols, Ruby Weinstein y Charles Teagarden (trompetas), Glenn Miller (trombón y arreglador), Jack Teagarden (trombón y vocalista). (b) Idem en "Get Cannibal", "Junk Man's Blues", "Twenty-One Years" y "My Sweetie Went Away" (Brunswick 6219 y 421): Fulton McGrath (piano), Tony Starr (banjo y vocalista), Arthur Bernstein (contrabajo), Victor Engel (batería), Harry Bluestone (violín), Russ Lyon (saxófono alto), Irving "Babe" Russin (saxófono tenor), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), "Red" Nichols, Johnny Davis y Don Moore (trompetas) y Will Schwichtenburg (Bradley) (trombón).

SEDIMOGRAFIAS

El famoso banjoista y especialista en instrumentos de traste, Eddie Peabody (izq.), figura entre los tenientes de la armada estadounidense. Aparece en la foto, con el conocido director de orquestas, Al Kvale, durante un ensayo de la banda naval de Great Lakes.



Paul Robeson, el célebre bajo y actor teatral negro, ha registrado para Columbia una canción denominada "Big Joe", referente a la abdicación pugilística de Joe Louis y a su ingreso en el ejército estadounidense. Aparece en la foto con sus autores: el escritor Richard Wright autor de "Sangre Negra") y el pianista William "Count" Basie.



He aquí en qué se entretienen los numerosísimos admiradores del popular baterista y director de orquesta de 'swing", Gene Krupa: en documentar su fanatismo con un autógrafo estampado en los que, según se asegura, son los parches de tambor más grandes del mundo.

Oscar Alemán, Su Guitarra, Su Album y Sus "Souvenirs", — "Chez Sedim"

Cumplida su labor en Punta del Este, y disponiendo de algunas horas de estadía en esta capital en su viaje de regreso a la de su patria, Oscar Alemán quiso estrechar vínculos con el "J.C.U." Nos anunció su visita telefónicamente: "Llevaré mi guitarra" dijo. Y, momentos después, el "guitariste phénoméne" era recibido, "chez Sedim", por algunos miembros y amigos de nuestra institución. Mientras nos enseñaba su abultado álbum de "souvenirs", recortes periodísticos, fotografías, contratos, programas —especie de antología condensada del movimiento "jazzístico" europeo de 1929-41— narró mil anécdotas, definió mil personalidades, emitió mil juicios críticos, contó sus andanzas. "Al más grande guitarrista que haya jamás escuchado": es lo que escribió Fred Guy, su colega de la orquesta ellingtoniana, al dorso de una foto dedicada por todos sus miembros. Y, rodeado por unos cuantos tímpanos tensos y verticales, tocó después una docena de sus bellas composiciones, algunos clásicos del "jazz", formó dúo con el Oscar alemán que se escucha en discos. Al despedirnos, sólo atinamos a decirle: "¡Gracias!".



LOS "NEGRO SPIRITUALS"

O CANCIONES LITURGICAS DEL NEGRO ESTADOUNIDENSE



(Conferencia dictada por Juan Rafael Grezzi el 15.XI.1940 en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina)

Es, indudablemente, el de las canciones negras, uno de los grupos más representativos de la suya propia que América ha dado a la literatura musical del mundo entero. Por su simpleza, por la enorme riqueza de su vena melódica, por su extraordinario contenido emocional y el interés universal que han despertado, figuran entre las más clásicas expresiones de "folklore" del mundo.

"Negro spirituals" (espirituales negros) y "revival hymms" (himnos de resurrección), por una parte; canciones populares por la otra, incluyendo las de trabajo ("work-songs" y "labor-songs"), las de las plantaciones ("plantation-songs"), las de cuna ("cradle-songs") y diversos tipos de canciones populares negras ("coon-songs"), a las cuales podrían ser agregadas las llamadas "ballads" (baladas), he ahí el material, someramente clasificado, creado por el afroamericano a partir del siglo XVII en el Nuevo Mundo.

La definición de los "Negro spiirtuals" que considero más aceptable es la que da la aguda investigadora negra ZORA NEALE HURSTON en un artículo que figura en "Negro", la magnífica antología de la escritora inglesa NANCY CUNARD: **"Son canciones religiosas negras, cantadas por un grupo; pero por un grupo concentrado en la expresión de sus sentimientos y no en la producción de efectos sonoros".**

De la definición precedente se deduce claramente su rasgo principal: los "Negro spirituals" no son producto meramente instrumental o del canto individual (como los "blues", tronco madre del "jazz"), sino **música coral por excelencia** (1).

Como todos los cantos folklóricos puros, se transmiten de una generación a otra, no mediante la notación musical, sino por medio de la tradición popular.

Los auténticos "Negro spirituals" no son, por consiguiente, simples canciones: **son incesantes variaciones sobre un tema, sujetas a las principales características de expresión del negro.** imperativo de embellecimiento, tendencia a la angularidad y a la asimetría, búsqueda de la originalidad, etc.

Las fieles de la secta bautista de una iglesia de Harlem, concentradas en la expresión de sus sentimientos y no en la producción de efectos sonoros, cantan un "Negro spiritual", música coral por excelencia

El negro embellece, adorna cualquier cosa que hace voluntariamente: su servicio religioso es, en mayor o menor grado, prosa poetizada, las plegarias y los sermones son rehechos y pulidos hasta que quedan convertidos en verdaderas obras de arte. El negro convierte en angular todo lo que toca y pone siempre una nota de marcada asimetría: ésto es evidente en la escultura africana, en la literatura, en la música, en la danza y hasta en su vida práctica.

Contrariamente a la creencia popular, la creación de un "Negro spiritual" no está limitada al período de la esclavitud (1610-1865). Como los cuentos y las leyendas, se crean y se olvidan todos los días. Los creadores de las canciones del presente van de pueblo en pueblo, y de iglesia en iglesia, entonando sus obras, algunas de ellas impresas — las baladas — y éstas se venden después de los servicios; otros, van cantándolas en competencia con ministriles religiosos. Pero estas canciones, aún las impresas, no permanecen mucho tiempo en su forma original: cada congregación que las usa las altera considerablemente.

Una persona comienza una canción. Otra la sigue. Agréganse nuevos versos. Naturalmente, determinadas personas han contribuído a su composición; pero el resultado final de ese proceso es obra del grupo. Generalmente se pierden después los rastros de los individuos que han colaborado sin conocerse. Al principio, sólo son creados el tema y una estrofa. Al cantarlos, sufren nuevamente alteraciones y reciben agregados. Sucede frecuentemente que algunos de los versos que se introducen no son originales, sino derivados de otras canciones en boga. Sin embargo, la creación definitiva es, invariablemente, un trozo totalmente distinto de todos los existentes.

Permítanme ustedes que comience la parte ilustrativa de esta disertación, haciéndoles escuchar "Leaning On the Lord" ("Reclinándose en el Señor"), en una interpretación de los UTICA INSTITUTE JUBILEE SINGERS. (Victor 21842)


PUBLICIDAD
Papá! Cómprame una Lapicera fuente...
pero que sea KOPEGRAPH
Usted debe realizar el sueño de su niño. El se sentirá más importante, halagado, al poder lucir su "Kopegraph". Le tendrá cariño y la utilizará con placer.
KOPEGRAPH
MODELO ESCOLAR $ 1.50
Con el nombre grabado y certificado de garantía escrita
ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO
LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE
BRUZZONE
SARANDI 659 Y Bmé. MITRE



Se tira de la piolita y entonces el escote del traje de baño se cierra, impidiendo... bueno... impidiendo... eso mismo. Ilustra la lección la churrasquísima BETTY WELLES quien, indudablemente, está haciendo méritos para alcanzar el estrellato. "...Si no nace el marinero que le tire e'la piolita para hacerla resollar..."

NERY PEREY DEBE SUPERARSE A SI MISMA

Para dejar de ser lo que es

La serena belleza de Nery Perey en una digna versión de Vidal Martínez.

VAMOS a hablar — presentar se nos antoja demasiado presuntuoso además de incierto — de Nery Perey, la hoy simpática damita joven de la compañía de Humberto Nazzari, ayer apenas, la "sobrinita" de Eduardo Depauli.

Escapamos esta vez a ese rumor y esa inquietud que, desde las bambalinas de entretelones, nos solicita siempre demasiado, desbaratándonos la entrevista.

Preferimos quedarnos allí, en espectadores de fila 15, e ir descubriendo en el esguince ingenuo de un pie, en el voltear de una mirada, en el juego de unas manos, ese fino temperamento de actriz que, por el vehículo de su garganta, viéramos despuntar desde el otro — siempre es "otro" — lado del micrófono.

No teníamos al principio de aquel "entonces" el propósito de la nota; luego se nos ocurrió superflua la entrevista.

Pero vino de pronto Nery a un tan inusitado primer plano de nuestra atención que, éste es el momento en que estamos escribiendo.

Llegada a la radiotelefonía por medio de su tío, el entonces popularísimo, — y en actividad de su popularidad — Frégoli del éter, destacó su actuación en los 'sketchs'. Luego fué con Depauli a filmar "Radio Candelario"...

Pero es otra cosa que esta noticia pura y un poco absurda — absurda porque ella, es otra cosa palpitante y transida — lo que queremos ofrecer de Nery Perey.

Y es esa lucha, terrible, desesperada lucha de **ser**, para dejar de ser el sobrino de alguien...

Esa lucha, honestísima lucha, parto de uno mismo y a cuyas etapas estamos asistiendo, es lo que nosotros vemos en Nery.

Porque esa figurita, un poco duro, pero con desplante y atisbo de actriz, es el vislumbrarse a sí misma, eso se nos antoja a nosotros, de Nery Perey.

Esa Nery Perey que no adivinamos ahora, en un ardid le creación periodística, sino que sabemos así, desde adentro de nosotros mismos; quizá a través de la insinuación de un verso, al que notáramos demasiado fervor, demasiada entrega, o quizá porque tenemos tales ejemplos demasiado conocidos es lo que hoy debemos decir.

La autenticidad humana, — autenticidad que da la lucha dentro de sí mismo, — que hay en Nery Perey, es lo que la capacita para realizar.

Creemos en su porvenir. La sabemos ¿por qué? capaz de ser primero ella misma y decidirse después una ruta para ese yo que se tendrá entonces, perfectamente hundido en los huesos.

Sin deslumbramiento de esperanzas, — hay algo heroico en ese sacrificar sueños, — quizás a través de una lucha penosa, en la que, eso sí, nunca le faltará el ánimo, sabemos del triunfo de Nery Perey.

En todo ese profundo, deliberado y estupendo esfuerzo por ser ella misma que es Nery Perey, hay algo que palpita definitivo, con caliente y lacerante borde, pero que es lo único que puede salvarla.

Ese aliento que subsiste, ese impulso, ese esfuerzo, esa cosa dolorosa, trémula, pero definitiva en validez de hecho, es Nery Perey.

F. G. O.

Toda ella es hermosa y no solamente su expresivo rostro En la tarea de maquillarse en su camarín en el 18 de Julio.





Hace falta una oficina que, dentro de cada emisora, realice la coordinación de las programaciones

Es caso habitual en nuestra radiotelefonía — infortuna-
damente — que cuando el radioescucha sintoniza un
programa de grabaciones musicales que transportan su
nivel emotivo a otro, diferente que el corriente, se le acri
bille a renglón seguido con textos publicitarios destinados
a informarle de las ventajas de las fajas de goma "X X X"
o del hormiguicida "BBB", lo que produce el consiguiente
disgusto y cambio de onda.

No encontramos la ventaja de tal orden de cosas.
Y se nos ocurre, además, que sería fácil de cambiar.
Hay un camino, quizá un poco utópico, y es la elec
ción de la publicidad adecuada para el programa a irra-
diarse.

Esto, que no es exigible cuando se trate de números
vivos de costosa contratación, lo es sí, cuando se trata de
grabaciones.

Además que se da aquí, perfectamente, la oportunidad
de lo contrario. No creemos que sea problema sin solución
elegir, con las tandas publicitarias correspondientes a la
vista, las grabaciones más adecuadas.

Esto, y otras cosas del mismo jaez, serían apenas los
errores a subsanar con la formación de una oficina de
programas.

Falta considerar las ventajas que reportaría a nuestro
menguado panorama radiotelefónico, la implantación de
tal factor, de orden casi técnico, dentro del mecanismo de
la radiodifusión. Estaría a su cargo libretar las audicio-
nes, ubicar, en las horas de trasmisión más apropiadas
los distintos números vivos, así como lograr una unidad,
todo a lo largo de la trasmisión, unidad de la que se ca-
rece actualmente y que constituye una de las más apre-
miantes necesidades de la radio.

Todo ello, es apenas lo que a correr de pluma se nos
ocurre como misión de la oficina cuya formación sugeri-
mos a los broadcasters.

De profundizar en el análisis de la capacidad poten-
cial de tal organismo, muchas otras serían las labores que
aparecerían a su frente. Sin contar con aquellas otras po-
sibilidades que aparecerían como corolario lógico de su
funcionamiento, creando problemas cuya solución le co-
rrespondería por entero.

Tendría además la ventaja de otorgar una mayor li-
bertad de acción a los actuales directores artísticos, que
podrían así demostrar, trabajando a plena comodidad, su
real capacidad para el puesto que desempeñan.

Desde luego, que para integrar tales oficinas debría,
imprescindiblemente, recurrirse a elementos jóvenes y de
aptitudes, con inquietudes, y con una nueva visión del
hecho radiofónico Tales elementos se encuentran en casi
todas las emisoras que, en mayor o menor grado, hacen
las cosas de la manera menos mala posible.

Para ellos exclusivamente puede funcionar un organis-
mo de la índole del que sugerimos. Sólo a ellos, que no
han hecho, porque no los han dejado o porque no han
podido, les reconocemos capacidad para renovar, única
razón ésta de funcionamiento de aquella oficina.

Los hombres que actualmente dirigen nuestra radiote-
lefonía, salvo honrosas excepciones, nunca la han dirigido
y sí la han dejado evolucionar, adquiriendo vicios y cos-
tumbres en los que no se conciben ya renovaciones, y me-
nos de la índole de las que propiciaría el funcionamiento
de la oficina de coordinación de programas.

Ofrecemos la idea, y sin creer que descubrimos el
mundo, puesto que tales oficinas funcionan ya en otros
medios radiales, donde se han tenido inquietudes y pro-
pósitos muy diferentes que los que han guiado la activi-
dad en el nuestro.

A PEDIDO DEL PUBLICO, VUELVEN LOS "LECUONA CUBAN BOYS"



Se presentarán nuevamente en cuatro únicas audiciones en RADIO MONUMENTAL



EL entusiasmo provocado por las recientes actuaciones de los "Lecuona Cuban Boys" en Radio Monumental repercutió en nuestro medio, motivando repetidas manifestaciones del público anheloso de volver a escucharlos ante los micrófonos de la popular emisora.

De los más diversos puntos del país, hasta cuyos más lejanos receptores llegó Radio Monumental encabezando una extraordinaria red de emisoras nacionales, han llegado requerimientos insistentes solicitando nueva actuación de tan celebrados intérpretes en aquella broadcasting. Y el oyente montevideano, en toda forma, por carta, por teléfono, personalmente ante la Dirección de la emisora y muchas veces hasta deseando influir con su insistencia ante el posible anunciador capaz de financiar tan costosas audiciones, ha exteriorizado su entusiasmo por tan magníficas presentaciones del famosísimo conjunto que por primera vez actuó exclusivamente para una radio uruguaya.

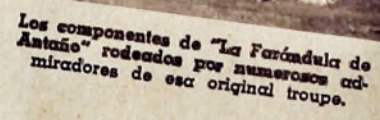
Todo ello ha movido a Radio Monumental a ofrecer una nueva actuación de los "Lecuona Cuban Boys" en sus estudios. Se hallan ellos cumpliendo ahora una exitosísima actuación en Punta del Este y debían regresar inmediatamente a Buenos Aires, donde los aguardan contratos ya suscriptos para actuar en radios, clubs nocturnos, espectáculos y films. No obstante, la Dirección de Radio Monumental se ha esforzado lo indecible para satisfacer las exigencias del oyente, y contando para ello con la buena disposición de los "Lecuona Cuban Boys" que se interesaron decididamente por obviar inconvenientes, ha quedado concertada una nueva presentación de la famosísima orquesta cubana en la prestigiosa broadcasting.

Serán cumplidas otras cuatro y últimas audiciones en días y horas que aún no han podido ser expresamente determinados, en mérito a que su establecimiento dependerá de la mejor forma como puedan ser obviados todos los obstáculos motivados por aquellos compromisos que será necesario posponer.



FARANDULA DE ANTAÑO, MOMENTO MUSICAL Y PARODISTAS DE CHOCOLATE, LOS TRES CONJUNTOS MAS ALEGRES DEL CARNAVAL

EN la distribución de premios que ha hecho recientemente el Jurado Municipal de Comparsas, han obtenido las clasificaciones más altas, superando a las demás agrupaciones, dentro de sus respectivos géneros o categorías, tres conjuntos que este año se han impuesto como los **más alegres y originales del Carnaval.**



Los componentes de "La Farándula de Antaño" rodeados por numerosos admiradores de esa original troupe.



"Momento Musical" luciendo uno de los varios disfraces con que se han presentado en los tablados.

Nos referimos, como el lector ha de imaginarlo, a la troupe *"Farándula de Antaño"*, **que evoca, con sus disfraces y ruidosa algarabía, nuestros famosos** carnavales de antaño, habiendo lucido en los tablados un repertorio musical de Carmelo Imperio, con letras de Gerónimo Yorio y el doctor Juan Carlos Patrón.

Entre los directores de este aplaudido conjunto, cabe destacar el nombre, tan conocido, de Raúl Fossatti, cuya intervención en esa agrupación carnavalesca, ha contribuído, de manera notable, al éxito popular de la misma.

Debemos nombrar, en segundo término, a **"Momento Musical"**, otro de los conjuntos que en esta temporada carnavalesca llegó a causar sensación, por la vistosidad de sus trajes y las canciones alegres que han difundido, bajo la dirección de Ramón Collazo, hombre experto en todo lo que concierne a la preparación de agrupaciones carnavalescas.

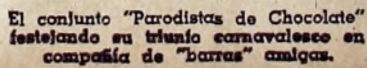
Por último, cerrando la trilogía, hemos de citar, con satisfacción, el triunfo de los *"Parodistas de Chocolate"*, que esta vez, disfrazados de mineros y abordando, con sano humorismo, un problema de economía doméstica, que se ha hecho internacional, por efectos de la guerra, han impuesto virtudes poco comunes dentro de lo que debe ser todo repertorio de Carnaval, al que han hecho honor con sus canciones tan hábilmente interpretadas.

Vinculados a estos tres conjuntos tan importantes del Carnaval que acaba de morir en lánguida agonía, se encuentran elementos populares de nuestra radiotelefonía, los que han aprovechado su temporal ausencia del micrófono alistándose en las filas, cada vez más raleadas, del ejército locuaz que tiene a Momo por Capitán General.



Miguita del Pino Lojo, pequeña admiradora de nuestra revista, luciendo su disfraz de "copito de nieve".





El conjunto "Parodistas de Chocolate" festejando su triunfo carnavalesco en compañía de "barras" amigas.



Carmen Sala, cancionista argentina, radicada en nuestra radiotelefonía que luego de unas cortas vacaciones prepara su regreso al micrófono.



Roberto Morales, director, Roldán, bongós, Calzada, trompetista, Aguirre, batero y Joffre, bongós, todos, de la orquesta del primero, que actúa en el SODRE.



M. Figueredo Corrales, escritor paraguayo, que se vinculara a nuestra radiotelefonía.

Raymond Gram Swing, prestigioso comentarista de política internacional para la National Broadcasting Co., que cuenta con muchos oyentes en el Uruguay.

ESCRITOR PARAGUAYO NOS VISITA

Hemos recibido en redacción la visita del escritor paraguayo Sr. M. Figueredo Corrales.

Dicho intelectual, vinculado a la radiotelefonía paraguaya, ha tenido oportunidad de vincularse a la nuestra en diversos actos.

Auguramos al Sr. Figueredo una grata estadía en nuestra capital, donde cuenta con buenos amigos.

COLEGA HOMENAJEADO

En los salones del cine Ritz, dedicados ahora a la danza, se rindió homenaje el jueves de la semana pasada a la publicación amiga "Cancionera" que dirige E. Tancredi.

Destacadas figuras de nuestra radiotelefonía contribuyeron a aumentar el brillo del homenaje.



Carlos J. Liotti, que en fecha cercana reiniciará su labor en Radio Sport al frente de "Audición Deportiva de Pesca".

Sonia Soler, simpática cancionista que luce sus condiciones en "Programas Fuhp", que dirige Mireya en C X 28 Radio Imparcial.

JULIO NESTOR OLIVERA FUE DESIGNADO DIRECTOR DE LA VOZ ARABE

Este joven libretista y locutor, vinculado también a la onda C X 44, acaba de ser designado director de la "Voz Arabe Islámica", en C X 42, por cuyo motivo se le ofreció un homenaje de parte de sus amistades y algunos colegas.

LUIS BIESTRO NUEVAMENTE EN LA SADREP

Luis Biestro, que resultara ganador del concurso de locutores realizado por la Sadrep, y que a consecuencia de dicho triunfo actuara frente a dichos micrófonos, ha vuelto a ellos después de haber actuado en los de C X 32. Una buena noticia para los habitués a las ondas de Sadrep.

NOVEDADES EN LA DIRECCION DE UNA EMISORA?

Es casi seguro que a partir de la próxima semana de turismo, se produzcan novedades en la organización de la dirección de una de nuestras **"más populares"** emisoras.

La noticia es casi concreta y agradable, pero esperaremos una última confirmación antes de ofrecer nombres.

¿VUELVE JOAO DA RUA?

Hay indicios que hacen suponer que se apresta a volver a la radiotelefonía el animoso director de bandos brasileños que lucieron en la programación de diversas emisoras en temporadas pasadas.

LA MUERTE DEL ANGEL

Gentil envío del poeta y periodista porteño Floreal Fernández Raja ha llegado hasta nosotros, con amable dedicatoria, un ejemplar de "La muerte del angel", en tomo que agrupa una treintena de poemas de tan destacado autor.

Al agradecer su gentil atención, acusando recibo, quedamos también gratos al amigo Tomás Valenzuela por cuyo intermedio nos llegó este regalo al que nos referiremos más extensamente en próxima oportunidad.

DESCANSANDO EN MONTEVIDEO

Ha pasado una corta temporada entre nosotros el correcto actor compatriota Santiago Gómez Cou, poniendo así un reparador "impasse" a sus actividades en el cine y en el teatro en la vecina orilla.

Y al llamado a ensayos hecho por el Teatro Nacional de Comedia, para preparar la próxima temporada, Gómez Cou debe encontrarse ya nuevamente en Buenos Aires.

Esta corta visita le ha permitido recibir nuevamente expresiones cordiales de sus muchos amigos.

ANTONIO CERVIÑO EN BUENOS AIRES

ESTE joven cultor de la canción popular en los "micros" de C X 44, habría sido solicitado por dos emisoras porteñas — Belgrano y Splendid — interesadas en su contratación.

Al finalizar el contrato de Cerviño en Monumental, a fines del corriente mes, se trasladaría éste a Buenos Aires para ultimar detalles. Posiblemente, Fontela, Pizo y Falco, sus actuales guitarristas, le acompañarían durante su actuación en el "broad" porteño.

Son propósitos que Cerviño nos comunica, los de actuar en el cine nacional.

Muchos y muy gratos proyectos. Que se cumplan.

DOCE AÑOS DE VIDA PERIODISTICA

La publicación semanal uruguaya "Cancionera", acaba de celebrar un nuevo aniversario de su presencia en el periodismo uruguayo.

Con tal motivo hacemos llegar hasta los amigos de esa casa que encabeza Emilio Tancredi nuestra más cordial felicitación.



Piñón, Díaz y Berry, en una versión fotográfica de Vidal Martínez. Este trío de acompañamiento será la base de la actuación de Carlos de Castro y el dúo Pascal-Canedo.

DURANTE las últimas temporadas radiales, la actividad de Radio Nacional ha sido un verdadero estimulante, dinamizando el dial e impulsando a algunas otras empresas hacia los planos de superación. No en una competición de entre casa, sino en la realización de esfuerzos interesantes para dar un mejor contenido a la radiotelefonía.

En muchos pasajes de su actuación, Radio Nacional ocupó en sus planillas más elementos vivos que varias emisoras juntas. Y alistando elementos indudablemente de atracción por su jerarquía artística o por su significativa popularidad.

Siguiendo ese trazo de inspiración, Radio Nacional está programando en estos momentos para la temporada que comienza en esta época.

Los diversos elementos que contrata casi diariamente, son sometidos a los más cuidadosos ensayos, según hemos podido apreciarlo visitando la sede de la Avenida 18 de Julio, a efectos de ser presentados al público en forma escalonada.

En el complemento gráfico de esta página ofrecemos algunas de las figuras que actuarán para los oyentes de las emisoras del Cordón.

Azucena Flori, aplaudida canzonista que vuelve a actuar en Radio Nacional.

Lila Marrone, tras una larga ausencia de los micrófonos reanuda su labor. Cantará para CX30.

RADIO NACIONAL ha puesto en marcha un excelente programa

"CRONICAS DE HISTORIA"

OPORTUNIDAD PARA UN INTENTO DE DECIR SOBRE EL DOCTOR LUIS BONAVITA, M. FERDINAND PONTAC



El Dr. Bonavita, en compañía del Ministro de Instrucción Pública, Sr. Cyro Giambruno, en oportunidad de una de sus charlas.

En compañía de la figura bohemia de Alfredo Mario Ferreiro.



PIDIENDONOS cuentas a nosotros mismos, intentamos hoy hablar de M. Ferdinand Pontac.

Tememos en el apresuramiento periodístico —¿por qué ha de ser una razón?— limitar el panorama de Bonavita a la Unión, —Cardal y Restauración—, cuando desde el revés, revés para adentro de nosotros mismos, le sabemos uno mucho más amplio, que supera quizá en su auténtico y generoso sentido de lo humano, la dimensión que de su propio clima tiene la humanidad. Y porque le sabemos además, y ya es fijar plazos, autoridad para que el historiador haga decir al poeta el trazo todo de nuestro "ex-libris" heroico.

Hay hechos por otra parte. Francia napoleónica desde un libro mozo, y "Crónicas de Historia" en el micrófono, honrado por la presencia del Dr. Bonavita.

Documento de una dificultad que difícilmente salvaremos, queda hecha la observación.

•

De dos noches y una charla está hecho nuestro conocimiento con Bonavita.

Dos noches de la Unión —de ahí nuestro temor—, una en que con la llave maestra de los "Aguafuertes", sobrado pasaporte en realidad, intentamos el encuentro con "La Restauración" y otra cuando el azar y los buenos oficios de Eugenio Maxera nos pusieron en contacto con su autor, cumplido y caballeresco embajador frente a lo que su palabra hizo realidad para nosotros.

•

"... a esa Unión llegó un muchacho callado. Venía de Flores. Estaba señalado por el destino..."

Esta cita, que hacemos a memoria, pertenece al prólogo con que Juana de Ibarbourou asumiera una suerte de padrinazgo del último libro de Bonavita. Verdad.

Dolorosa señal que marca a los poetas.

En el trashoguero de las pruebas de imprenta, vimos. Nos tomó de pronto la conciencia de ese doloroso alumbramiento de la cosa estética. En ese consumir energías desgarradoramente vitales buscando la forma pura, domando la palabra que se niega o se evade, —adquiriendo relieve propio, independiente de sintaxis y diccionarios—, ante el poeta que adentra abriéndose en innumerables canales de sufrimiento, la verdad última y condicente. Porque esa vena abierta del poeta, de adentro para afuera, tiraniza, urge la contemplación de lo sentido en esa otra carne del alma, que también sangra...

Allí en el gabinete de trabajo de Bonavita, —chimenea patriarcal, recio moblaje de altos respaldares— le encontramos en esencia íntima.

El historiador, en las 37 fichas históricas de Dn. Tomás Basañez creándole clima al poeta. Clima de verdad que le permite a éste dar el trazo auténtico, crear la figura, dejando de lado un porcentaje de datos. Porcentaje que provocaría un ataque de erudición en el hurgador de archivos, habitual figura del historiador al uso.

Verdad de trazo y aliento mozo tiene la historia de Bonavita.

Posición del poeta, que se nos ocurre un poco ligada a un momento de reverente contemplación de la puerta de la casa de Oribe, de un pistolón del 800, del pulso mismo de Dn. Tomás Basañez, construyendo con arcaica gramática actas de Juzgado, y legándose, más que dejando documento de nacimientos y defunciones...

•

Pretendimos decir... **F. G. O.**

NUEVAS AUTORIDADES EN EL RADIO CLUB

La Comisión Directiva del Radio Club Uruguayo para actuar durante el ejercicio 1941-1942, ha quedado constituída en la siguiente forma: Presidente, Carlos Sosa Días, (CX 1CF); Vice presidente, Dr. Lorenzo F. Pietra, (CX 3CI); Secretario, Domingo Quintans (CX 3AY); Prosecretario Ignacio Pírez García (CX 1BN); Tesorero, Juan José Posada (CX 4AV); Protesorero, Angel aLtapie (CX 4AO); Bibliotecario, Luis Rodríguez Subíos (CX 1AK); Vocales, Jorge R. Cesio (CX 2J B) y Andrés Miramontes (CX 3BT).

Suplentes: Carlos Bañales Mariño (CX 4AP); Augusto M. Pertile (CX 1BI); Alberto Rivera (CX 3BG); Francisco A. Formoso (CX 1BK); Francisco J. Sarubbi (CX 3BM); Mayor Ismael Espínola (CX 1CW); J. Salsamendi Carlevaro (CX 1BT); Pedro J. Lorenzi (CX 3AR); Agustín Seoane (CX 2AS).

Comisión Fiscal. Titulares: Wenceslao Seré (CX 1AA); Athos Escoto (CX 3AU); Dr. Fco. Nicola Reyes (CX 3CN). Suplentes: Ing. Pablo Ferrés (CX 1BA); Pedro Viña (CX 3AE); Oscar Penades (CX 1BR).

Con tal motivo y reiterando los propósitos invariables del Radio Club Uruguayo, de amplia colaboración en pro de las actividades de la radiodifusión, aprovecho la oportunidad para saludarlo con la más amplia y distinguida consideración.

Carlos Sosa Días (CX 1CF) (Presidente). Domingo Quintans (CX 3AY) (Secretario).



rique Lomuto al frente de su orquesta y el cantor Au-gusto Gothier ensayando para L R 4 Radio Splendid.

n corazón que canta", la aplaudida cancionista meji-na Elvira Ríos, que se presentará en L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires.



Nicolás Fregues, primer actor de la compañía que encabezada por Camila Quiroga interpretará teatro universal en Radio Prieto, a partir del mes de abril.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
00 Aud. de la Disc Nac.
30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
30 Mús. de Cámara Sel. discoteca.

— CX 10 —

Varied. 7.30 Inf.
30 Musica y canc.
.30 Aud. U. del Mag.
45 Variedades.
45 Infom. Hípica
15 Inform. telegr.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Baib.
.15 Esp. S. Pública.
.30 Disc. 19.00 Bail.
Inf. 20.30 Disc
.55 Inf. sintético
Bailables.
Con B.B.C.
.15 Bailables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
.15 Tour Eiffel
Inf. 12.15 Disc.
Cartelera de hoy
.15 'Desfila el tango'
.45 Variedades.
Bail. 20 30 Disc.
.15 15 m. románticos
.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
.05 "Estamp. Españ.
.30 Bailables

— CX 14 —

Inf. 9.30 Disc.
.45 Inf. BBC.
Cult. Helénica.
2. Dem. Socialista.
.15 Divers. musicales
2.55 Inf. com. Brit.
Camp. del mundo
.30 Mús. pop. sonora
4.15 Mús. popular.
Mat. Teat. o Disc.
7.30 Inf. Telegráfico.
8.30 Inf. de la B.B.C.
8.45 Selec. Discoteca.
.15 Inf. local y inter.
Camp. del mundo
.15 América frente a la guerra.
Radiotone.
1.15 Grab. selectas.
Con B.B.C.
1.15 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Caramelos Surtidos Desf. de Afic.
11. Música popular
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
13.30 Música popular
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 Disc
10.30 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades.
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Discoteca.
23.35 a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11. Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.15 Música popular
13.15 Bailables todo el día.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.—Inf. de Turf.
11.— Discoteca.
17.— Te danzante
18.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.

CARTELERA RIOPLATENSE

EPISODIOS Y RADIO TEATRO

10.15 LR 2 Cía. Duarte-Eva. (Lunes a sábado).
10.15 LR 3. Cía. Danesse-O'Connor. (Lunes a sábado).
10.45 LR 3. H. Velich. (Lunes a sábado).
11.30 LS 6 M. Carné. (Diario)
12.30 LS 4 Ronda Policial (L. Barausse). Diariamente.
12.30 CX 44. Los Pérez García (Lunes, Miércoles y Viernes).
12.30 LR 1. Los Pérez García. (Martes, jueves y sábados).
12.45 CX 36. Cía. Cultural. Episodios (Lunes a viernes).
12.45 CX 12. Cía H. Nazzari. (Lunes a sábado).
14.00 CX 18. Cía. Becco-Lacanau. Episodios. (Lunes a viernes).
14.00 CX 36. Cía. Cultural. Episodios. (Sábados).
14.00 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Sábados).
14.30 LS 6. B. Laurenz. (Diariamente).
14.30 LR 1. Cía. Teatro Politeama. (Lunes a viernes)
16.00 LR 3. S. Martres. (Lunes a sábados).
16.00 LS 6. Cía. E. Bernal. (Lunes a sábados).
16.00 LR 1. L. Vehil. (Domingos a viernes).
16.00 CX 36. Cía. Nacional de Radioteatro. Episodios. (Lunes a sábados).
16.15 LR 1. CX 14. Cía. Irma Córdoba. (Lunes a viernes).
16.30 LR 1. M. Caus (Lunes a viernes).
16.30 CX 44. Cía. Acosta-Cavalleri. Episodios. (Lunes a sábados)
18.00 LR 2. Cía. Héctor Coire. (Lunes a sábados).
18 00 LR 3. Cía. H. Torrado. (Lunes a sábados).
18.00 CX 42. Trampolín de Panoramas. Episodios. (Lunes a sábados).
19.00 LR 3. y CX 16. Cía. Blanca del Prado. (Lunes a viernes).
19.00 LS 4. El secreto del Forastero. (Lunes a sábado).
19.00 LS 2. Cía. Antonia Herrero. (Lunes a sábados).
19.30 CX 16. Cía. "Los Ases". Episodios. (Lunes a sábados).
19.30 LS 6. Cía. L. Zárate. (Diariamente)
20.00 CX 42. Episodios (Lunes a sábado).
21.05 CX 32. Cía. Julián de la Cantera. (Martes y sábados)
21.30 LR 4. Silvio Spaventa. (Lunes a sábados).
21.30 CX 36. Cía. Centenario. (Jueves y domingos).
21.35 CX 16. Cía. "Los Ases". (Sábados y domingos).
22.05 LR 1. Teatro de los sábados. (Sábado).
22.30 LR 3 Cía. J. Lanza. (Domingos a viernes).
22.50 LR 1. Hasta que la muerte nos separe (Domingo a viernes)


King y Valentina, aplaudidos comentaristas de cine en la onda de L R 1 Radio El Mundo.


Ego Brunoldi cantor nacional que secundado por Juan Protasi actúa en Radio Aguila.


Elena Barrán y Diego Granotich, primeras figuras del elenco radioteatral de C X 18 Radio Sport.

VUELVE RAUL AMORETTI

Hay interés por parte de numerosos oyentes en saber si la ausencia del aplaudido galán Raúl Amoretti de los programas de Centenario Broad es definitiva. Para satisfacer esa curiosidad, nos interesamos hace algunos días y estamos en condiciones de adelantar que esa inactividad correspondió a un descanso que ya toca a su fin. Amoretti vuelve a C X 36 dentro de muy pocos días.

SIN ESTAMPILLAR

Chiquito. — ¡Qué excelente fuente de informaciones! Te felicito. Felicitación extensiva.

RENEE CAMPOS

La semana pasada circuló una versión según la cual la cancionista nacional Renée Campos sería incluída en la programación de una difusora que en breve comienza su temporada. Sin embargo, se nos ocurre que continuará en la Centenario.

GLOSAS DEPORTIVAS

Luego de una ausencia que se prolongó durante el paréntesis qeu las festividades populares abrieron en el deporte, se ha reintegrado a la programación de C X 28 esta audición dirigida por el conocido deportista Nobel Valentini.

Indudablemente, Valentini habrá de reeditar sus más recientes éxitos radiotelefónicos.

BROADCASTER OPERADO

Fué sometido a una intervención quirúrgica el broadcaster Sr. Lorenzo Balerio Sico. Nos interesamos por el estado de salud de este amigo de nuestra casa, informándosenos que la incidencia había sido sobrellevada con toda felicidad.

NO CANTARA VIOLETA GOMEZ

Mucho nos ha sorprendido no ver a Violeta Gómez entre los elementos que diariamente pueblan las salas de ensayos de Radio Nacional. No sabemos si es que ha decidido prolongar sus vacaciones, o bien si la emisora del Cordón le ha dado un turno lejano para su entrada.

lunes

— CX 4 —

NO HAY TRASMISION

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. BBC.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Bail.
19.20 Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.
23.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13 45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochóiiios"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Bail. 19. Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport
12.05 Inf. 13. M'cróf
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf
21 Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
23. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
18. Bailables.
19. "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acre'mlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
19.30 Disc 23. Bail.
24. Bailables h. las 2

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Mús. popular.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17. E. Rítmicos.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 Características
19. Música popular
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21.— Mús. popular.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. Bursatil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Bailables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Bailables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Bail. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Carteleras de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
12.30 Los Pérez García.
13.— Discoteca.
16.30 Espejismo de amor.
17.— Discoteca.
19.30 El Tribunal Popular.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

SE CASA AGUSTIN PUCCIANO

No es la primera vez. Pero ahora la versión parece fidedigna. La recogimos de una fuente que sospechamos que tiene porqué estar informada. Y parece que el asunto es para pronto. Felicidad le deseamos.

VUELVE OSCAR A. RIBAS

Se nos ha dicho por ahí que el conocido libretista y animador Oscar Alberto Ribas, un elemento capacitado como para un excelente rendimiento, que actuara como Jefe de Programación de Radio Monumental, ha sido requerido para actuar en otra más importante emisora.

Martes

— CX 4 —

NO HAY TRASMISION

— CX 6 —

H. Ofic. 1er. Inf.
40 Aud. de la Disc. El turismo en el Uruguay.
20 Aud. de la Disc. Nacional.
H. Ofic. y 2º Inf.
30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
35 Aud. de Disc.
30 Aud. esp. Disc. Nacional.
30 Mús. de cámara Por. CX 38: Inf. Of. Municipal.
30 3er. Inform. Mús. de cámara
30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

Disc. 7.30 Inf.
30 Mús. y canciones Variedades.
.15 Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Disct. Aud. B. Voluntad
.20 Variedades.
Inf. 20.30 Discot.
.55 Inf. 21.00 Discot.
F. Silva Valdez
Inf. de B.B.C.
.15 Discoteca.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Inf. 12.15 Discot.
Inf. 13.05 Cartel.
.10 Discoteca.
.15 Desfila el tango.
.45 Discoteca.
Estamp. españolas
.30 Disc. 17. Bail.
.45 Nuestra lucha!!!
.30 Caballero Soriano Disc. 22.30 Bail.

— CX 14 —

Inf. 9.45 c. BBC
0.15 Discoteca selecta.
1.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
2. Inf. Coop. Rural.
2.15 Hora popular.
2.45 Comen. Internac.
2.55 Inf. británico.
13. Camb. del mundo
3.30 Variedades
4. Diario Nativo.
4.15 Disc. 16.15 Epis.
6.30 Policromías.
7.30 Inf. local y teleg.
8.30 Inf. de la B.B.C.
8.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 Inf.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo

11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20 30 V. Amigo. 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23 15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —

10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Bailables.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta:
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel
13. Glosas deportiv.
14 Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay.
19 Bailables.
23.20 Bailables h. las ?

— CX 32 —

8.45 Discoteca.

9. Suc. del Mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta.
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13.15 Habla América
13.30 Variedades.
15. Aud. Montañe.
16.15 Discoteca.
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.— Folk. americano.
18.30 El Nacimiento de una Nación
19.— Mús. popular.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T llav (com. d. corazón)
20.30 Misceláneas.
21.30 Radio - teatro p. Cía. J. de la Cantera.
23.30 Bail. hasta la 1.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Discoteca.
20.20 Programa vivo
21 15 a 24. Bailables

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Discoteca.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 Espejismo de amor.
17.— Discoteca.
21.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Bail.



Bando da Urca, conjunto musical brasileño que actúa en Programas Fuph en C X 28 bajo la dirección de Mireya.

ABANDONO MIREYA

Esta dinámica animadora que se prodigaba para cumplir actuaciones en Radio Aguila y en Radio Imparcial además de ejercer la jefatura de publicidad de una conocida firma comercial, acaba de decidir la prosecución de sus actividades únicamente en la emisora de la calle Convención. Exceso de tareas y atendibles razones de salud justifican tal decisión, que es razonable por cuanto se resentía notoriamente la calidad de sus realizaciones.

MURIO EL "MUNDO CALEPINO"

La semana pasada dejó de existir el popular "Mudo Calepino", brillante cronista popular, vinculado a éxitos de nuestra radiotelefonía, en la primera época de "La Cachada" de los partidos de fútbol jugados por el Campeonato Uruguayo. Gracioso, acertado, conocedor del sabroso anecdotario de las primeras figuras de nuestro deporte, encontró siempre material interesante para sus charlas.

Capítulo aparte mereció su paso por nuestra prensa, donde le recordamos festejadas crónicas populares.

Ultimamente estaba retirado de sus actividades.

Vaya nuestro sentimiento para los familiares.



Raúl Calzada, trompetista de los "Roberto Morales Cuban Boys".

LA RCA-VICTOR OFRECERA VARIAS NOVEDADES A LOS OYENTES DURANTE ESTE AÑO

Los excelentes resultados obtenidos por la reorganización de los programas patrocinados por la RCA-Víctor en 1941 han animado a esta prestigiosa empresa a hacer planes para hacer sus programas cada vez más atrayentes para el auditorio durante 1942.

En diciembre último, la RCA-Víctor, dió comienzo a una nueva serie de audiciones artísticas, presentando a la distinguida y simpática mezzo-soprano norteamericana, Marcela Uhl, todos los jueves en quince minutos de canciones en inglés y español.

Oriunda del Estado de Kentucky, la señorita Uhl ha estudiado con becas especiales en los principales conservatorios de los Estados Unidos, y se ha distinguido en la radio y teatro. En sus programas semanales bajo el patrocinio de la RCA-Víctor, la señorita Uhl interpretará las mejores canciones y melodías típicas de los países de América.

Sintonice este nuevo programa RCA-Víctor todos los jueves, de 9.45 a 10.00 p.m., hora de Nueva York, en las emisoras WRCA y WBOS.



Stella Maris joven y simpática cancionista que ensaya para su reincorporación en radio.

Durante el año pasado, la RCA-Víctor añadió a sus programas a personalidades tales como el gran ajedrecista cubano José Raúl Capablanca, que ofreció interesantes charlas sobre ajedrez dos veces por semana; el tenor Alfredo Cibelli, antiguo miembro del elenco del Teatro Metropolitan; y el barítono sudamericano Mario Silveira.

"MUSICA POPULAR SONORA" SE TRASMITE POR C X 18

El interesante espacio radial que con la denominación de "Música Popular Sonora" ocupa "Avlis" desde hace un año en Difusoras "El Espectador", se trasmite ahora por la onda de C X 18 Radio Sport, de la misma casa.

Debido a la proximidad de las trasmisiones deportivas, "Música Popular Sonora" empezará a irradiarse desde el domingo 29 a las 11.30.

Ultimamente han desfilado por dicha audición, conocidos intérpretes del tango de la Argentina, como el maestro Osvaldo Fresedo con su orquesta, Aníbal Troilo y el cantor Fiorentino, etcétera.

Las audiciones de "Avlis" son escuchadas con mucho interés por los amantes de la música típica.

Miércoles

— CX 4 —

NO HAY TRASMISION

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38; Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Ritmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de Paris". Léo Poldés.
22.30 Bailables
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca
12. Inf. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18. Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. 'Estrellas líricas'
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F.C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 'Yo la escucho'.
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 'Ecos Bochófilos'.
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Bailables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Bailables.
20.15 Variedades
23.30 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Ascensión Pastor
9.45 Variedades.
11.15 Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Varied. cantadas
18. J. C. Barbará
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lecuona C. Boys
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya - T. Ray
20.30 Misceláneas.
22. a 1. Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20.15 Fitipaldi y R. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. a 2 Bailables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel.
13. Com. deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Bail.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza.
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial.
21.45 Sel. discoteca.
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

8.— **El despertar musical.**
10.45 **Cartelera de Cines y Teatros.**
11.— Discoteca.
12.30 **Los Pérez García.**
16.— Discoteca.
16.30 **Espejismo de amor.**
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.— Discoteca.
21.30 Espacio Colorado
22.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
16. Rincón d. mujer
16.30 Sel. discoteca.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Bail.

Jueves

— CX 4 —

NO HAY TRASMISION

— CX 6 —

12. H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
12.30 Aud. de la Disc.
13. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. del Consulado G. de Chile
21.30 Aud. esp. de Disc.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 C. F. Batllista.
16. Inf. 16.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Diversidades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Varied.
23. BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Varied.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Cart. 13.05 Disc.
13.15 Desfila el tango
13.45 Variedades.
14. Correo d. mundo
14.15 Disc. 17 Bail.
19.15 "Camp. Libertad"
19.45 Variedades.
20.45 Nuestra lucha!!
21. Variedades.
21.30 Caballero Soriano
22.05 "Estp. españolas"
22.30 Bailables.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.15 BBC.
10. Discoteca selecta.
11. Aud. pro Polonia
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea, amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patín. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. Preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Bailables.
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.— Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.— Variedades.
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz.
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelánea. T. Muriaido.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Bailables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. "Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— **El despertar musical.**
10.45 **Cartelera de Cines y Teatros.**
11.— Discoteca.
16.30 **Espejismo de amor.**
17.— Discoteca.
22.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor.
13. Informativo.
13.05 Disc. 23. Bail.

"LA VOZ DE PARIS"

El miércoles próximo 1º de abril en "La Voz de París" por C X 12 Radio Oriental, a las 22 horas, la crónica del escritor francés Léo Poldés, el "Diálogo del Día" con el poeta belga A. Gimar, "El prestigio del pensamiento francés" por el Rev. Padre Salvador de Faugérea, y "La canciNn francesa".

LA JACA TORDA

El conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Julián de la Cantera ha preparado para el próximo martes 31 el drama en tres actos de José Luis Mayoral "La jaca torda" el que como siempre será irradiado por la onda de C X 32 Radio Aguila.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.



LUIS PEDRO MONDINO o LA EDUCACION MUSICAL

LO que le hace falta a mucha gente con sensibilidad que la está guardando en su más íntimo recinto, ante la convic- ón de que los otros no comprenden, es que ese mara- lloso soplo de la cultura integral les roce siquiera y les muestre que en el mundo hay gente que comprende, , y, lo que es mejor, que comprende en esa forma sub- tiva e ilógica en que todos deseamos alguna vez nadar. ara aquellos que tienen dentro, quizás celosamente guar- ada, la llamita de su propia sustancia humana, el alu- ón del arte es siempre una tempestad que les anonada, no saben a un mismo tiempo resistirlo y asimilarlo en equeños sorbos: todos lo hicimos. Pero si los pequeños rbos son adecuadamente ingeridos, la llamita se agi- anta, y se penetra de la comprensión de un algo que en oportunidad todos hubimos de descubrir con desencanto: ue todo estaba dicho en el mundo, y con más razón en arte, que es síntesis de vida. Descubrir así la grandeza la melancolía, sobrellevar una angustia, adquirir un sen- do y un valor: eso es precisamente lo que a nuestro jo- en sensible, que se iba cayendo ya en la pendiente de omenzar a leer versos con un furor que sólo tienen los dolescentes y los románticos, le estaba haciendo falta. ue la música tenga en sí desde hace siglos, a través de dos sus genios, esa sustancia y ese valimiento, y que sin nbargo les haya sido alejada con indiferencia a las tan- s generaciones que necesitaron de ella — de ella y de das las otras artes, y de las obras literarias , y de las eas que circulan — configura una tamaña injusticia y deseauilibrio para la armonía vital de aquellos a quie- s prácticamente se les negó, que es como si les hubieran egado la escuela primaria, porque la vida sensitiva co- diana es desgraciadamente limitadísima y pide con ur- encia un agregado y un enorme pulimento por parte de uienes nos rodean.

Pero la música, que es arte y que ayuda a los hom- es a comprender al mundo, es, precisamente por ser sín- sis de vida, compleja e inconcreta, y por eso se le está scapando al oído de nuestro muchacho sensible, que la ene todos los días en su radio, y que sin embargo no ex- erimenta por ella esa atracción enorme que nos motiva quimicamente puro, y lo que, como una puesta de sol, stá allí a nuestras puertas, como una belleza evidente pa- cuya asimilación no se necesita saber nada. Y por eso, abrá que agradecer a quienes, como el Profesor Luis Pe- ro Mondino, están en el sitial de los maestros, y hacen omprensible y sencillo aquel trozo que se ha escuchado empre sin encontrarle un sentido, una finalidad ni una ara belleza. Mondino está ganando para sus cientos de yentes esa fuerza de dedicación que deben hacer todos uellos en quienes la música no entró sola, y por esa erza, y por el plan metódico que se sigue, de aquí a unos ños habrá en Montevideo mil escuchas de Beethoven que e otra manera hubiesen seguido su normal camino de la asi total indiferencia.

Pero es endiabladamente difícil esta pedagogía de la ustración musical, primero porque el arte en sí está re- nazando todo lo disquisitivo, que tiende a quitarle su me- or sustancia, y segundo porque también es difícil el diví- ir al público entre los que saben y los que aprenden, ya ue se corre el riesgo de que los primeros vengan a reírse el maestro de los segundos, hombre primitivo que dice emocionarse y que demuestra comprensión cuando se halla ante la obra musical, pero que sin embargo se queda en simplezas de alfabeto y de insistencia en que el sonido del oboe es "chato y nasal", mientras que la voz del clarinete aparece "como entubada". Mondino salva este primitivismo, y alguna vez un rapto de inspiración le dió poesía y altura a su palabra fácil y explicativa. Que no suceda siempre así, y que en la mayor parte de los casos pueda no constituir mérito radial la presencia de un hombre que repite sus palabras y que vacila ante el micrófono, es sin duda un pecadillo que esta mezcla aleatoria de sensibilidad y de disposición mental le está exigiendo a quien no puede hacer el prodigio de su pedagogía unida perennemente a su valor nominal de "número de radio".



Pero como no es ni debe ser ese su mérito, que pobre cosa es ser número de radio, mientras grande lo es ser tan buen maestro, no se somete siquiera a juicio aquella su condición, mientras que se aplaude al hombre de sensibilidad y de talento, al pedagogo sencillo y tan cercano, que el año pasado por C X 6 y éste por C X 14 descubrió y descubre a los adolescentes — y también a los oyentes un poquitín más grandes — ese terreno anchuroso y fecundo que es el de la música universal.

H. A. T.

INVOCACION DE "HORA ISRAELITA"

¡América! ¡Dios salve América! ¡Tierra libre de hombres libres! América, tierra de promisión para todos los perseguidos por el delito de preferir la vida decente y digna a la de esclavitud y opresión; refugio seguro para todos los perseguidos por el delito de amar a los hombres con prescindencia de la diferenciación de ideologías, razas, colores... América, fué alcanzada y herida por el huracán de sangre y muerte que la bestia apocalíptica de nuestro tiempo, el nazi-fascismo, ha desencadenado sobre el mundo; América fué atacada por el monstruo totalitario; todos deben defenderla con su sangre y con su vida; combatir contra el agresor vigorosa y permanentemente, en toda forma, por todos los medios y con todas las armas; de lo contrario no se es digno de vivir en estas tierras democráticas ni de os tentar el honroso título de americano.

Esta es la invocación que "Hora Israelita" diurna, la voz digna y vibrante de los israelitas en el Uruguay, al servicio de la Democracia y de la cultura, dirige a los demócratas de América.

ELENA BARRAN, DIEGO GRANOTICH Y TOMAS VALENZUELA

El Radio Teatro, ofrece: desde el día 16 del corriente a las 17 horas y 15 por la honda de CX 18 Radio Sport, la inquietud de un conjunto formado por conocidos elementos en los receptores de Montevideo. Elena Barrán y Diego Granotich, con libretos de Tomas Valenzuela.

Viernes

— CX 4 —
NO HAY
TRASMISION

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —
7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Bail.
19.20 Bail. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.
23. [illegible]

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23. c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —
8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —
10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —
10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
20.20 Variedades
24. a ? Bailables.

— CX 32 —
NO HAY
TRASMISION

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —
8. Gardel. 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —
10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —
8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
12.30 Los Pérez García.
16.— Discoteca.
16.30 Espejismo de amor.
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.30 El Tribunal Popular.
20.— Discoteca.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético
17. Disc. 23 Bail.

PERIODO DE PASES

Va a comenzar una nueva temporada radiotelefónica. Aquellas radiodifusoras que alientan preocupación por presentar programación, ya andan en procura de elementos para la misma. Entre los díceres que corren por los chimentaderos, aseguran que Chiquita Francis vuelve a la broad de sus amores: Radio Carve. Un pase sensacional sería el de Agustín Pucciano y sus "Mañanita's" boys. Se da como probable la transferencia de Julio Nestor Olivera y Roberto Márquez para...

RAYMOND GRAM SWING

Este cotizado periodista yanqui que el año pasado se vinculara a la National Broadcasting Co., para difundir sus comentarios analizando los sucesos de la actualidad internacional relacionados por supuesto con la guerra del mundo, prosigue cumpliendo su cometido. Sus análisis de los diversos acontecimientos, propalados en audiciones de doce minutos, luego de la correspondiente versión al castellano, son radiodifundidos para América Latina mediante la cadena de la NBC y la colaboración de emisoras de cada país que amplían el alcance por el procedimiento de la retrasmisión.

RENEE BRIAND EN CARNAVAL

Esta conocida intérprete de la canción brasileña que se encontraba inactiva desde su alejamiento de la programación de CX26 Radio Uruguay, ha vuelto a actuar para el público en el transcurso de las fiestas de Carnaval.

Integró en carácter de vocalista la orquesta presidida por dos figuras ampliamente conocidas en nuestro medio: Rogelio Mastrángelo y Américo Lanzillota, para la animación de las reuniones bailables cumplidas en los salones del Palacio Salvo.

Se nos anticipa que próximamente será incluída en la programación de una muy escuchada radioemisora.

Sábado

— CX 4 —
NO HAY
TRASMISION

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —
7. Variedades
7.30 Informativo
8.30 Discoteca
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Informativo
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —
8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables
23. [illegible]

— CX 14 —
8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. Int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —
8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —
10 Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Saca-chispas.
21 15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —
10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —
9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

— CX 30 —
8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —
8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Discoteca.
11. J. C. Bárbara
11.15 Venta propied.
11.30 Brasil., A. Troilo
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Bailables
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas
21.30 Bailables Hasta la hora 3.

— CX 36 —
8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Bail.
18.45 Hipod. del Eter.
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

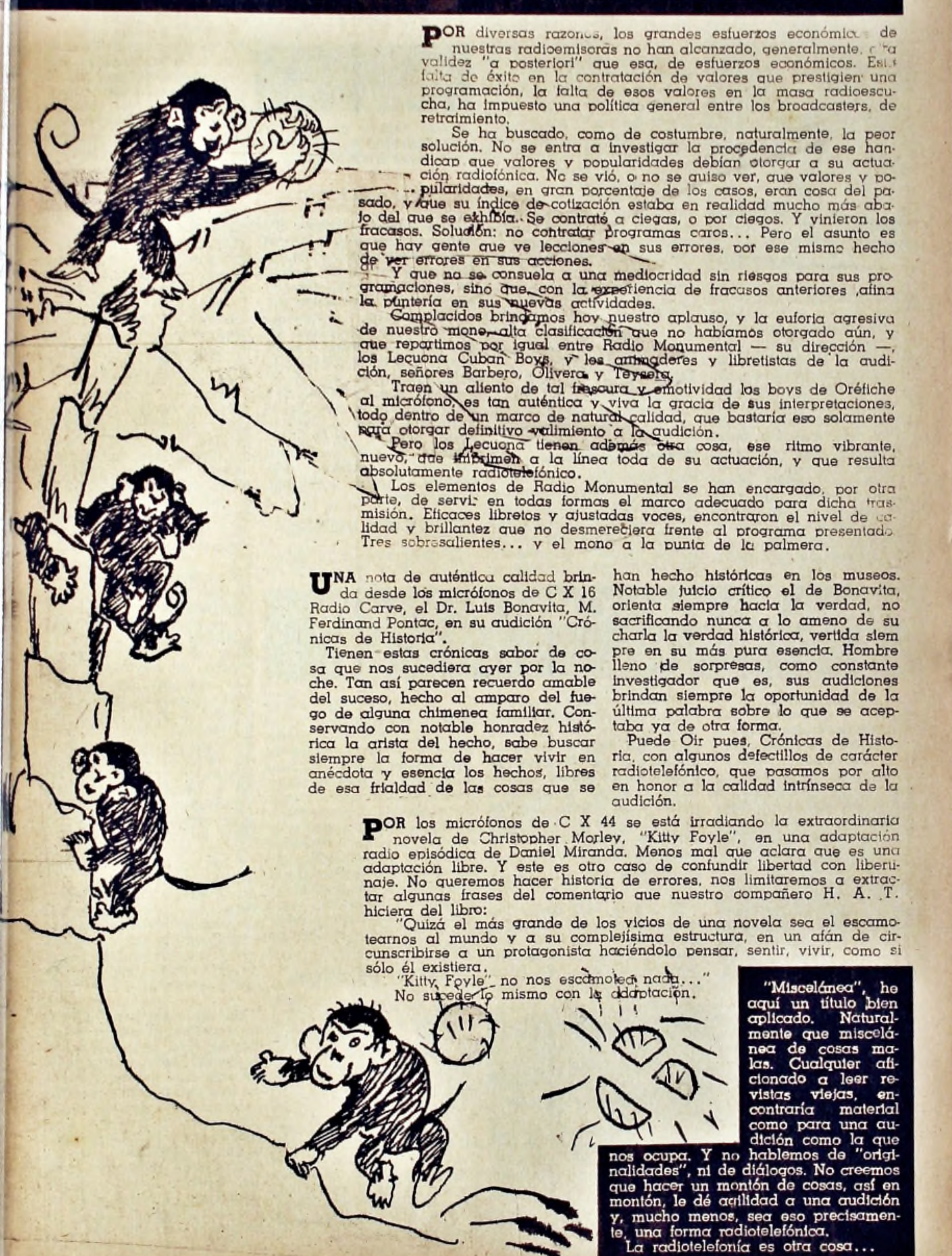
— CX 42 —
10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Ped'dos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —
8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 Espejismo de amor.
17.— Te danzante.
18.45 Espacio Colorado
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —
10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Bailab. hasta las 24.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

Y AHORA MONOS... "A LA PALMERA"



POR diversas razones, los grandes esfuerzos económicos de nuestras radioemisoras no han alcanzado, generalmente, esa validez "a posteriori" que esa, de esfuerzos económicos. Esta falta de éxito en la contratación de valores que prestigien una programación, la falta de esos valores en la masa radioescucha, ha impuesto una política general entre los broadcasters, de retraimiento.

Se ha buscado, como de costumbre, naturalmente, la peor solución. No se entra a investigar la procedencia de ese handicap que valores y popularidades debían otorgar a su actuación radiofónica. No se vió, o no se quiso ver, que valores y popularidades, en gran porcentaje de los casos, eran cosa del pasado, y que su índice de cotización estaba en realidad mucho más abajo del que se exhibía. Se contrató a ciegas, o por ciegos. Y vinieron los fracasos. Solución: no contratar programas caros... Pero el asunto es que hay gente que ve lecciones en sus errores, por ese mismo hecho de ver errores en sus acciones.

Y que no se consuela a una mediocridad sin riesgos para sus programaciones, sino que, con la experiencia de fracasos anteriores, afina la puntería en sus nuevas actividades.

Complacidos brindamos hoy nuestro aplauso, y la euforia agresiva de nuestro mono, alta clasificación que no habíamos otorgado aún, y que repartimos por igual entre Radio Monumental — su dirección —, los Lecuona Cuban Boys, y los animadores y libretistas de la audición, señores Barbero, Olivera y Teysera.

Traen un aliento de tal frescura y emotividad los boys de Oréfiche al micrófono, es tan auténtica y viva la gracia de sus interpretaciones, todo dentro de un marco de natural calidad, que bastaría eso solamente para otorgar definitivo valimiento a la audición.

Pero los Lecuona tienen además otra cosa, ese ritmo vibrante, nuevo, que imprimen a la línea toda de su actuación, y que resulta absolutamente radiotelefónico.

Los elementos de Radio Monumental se han encargado, por otra parte, de servir en todas formas el marco adecuado para dicha trasmisión. Eficaces libretos y ajustadas voces, encontraron el nivel de calidad y brillantez que no desmereciera frente al programa presentado. Tres sobresalientes... y el mono a la punta de la palmera.

UNA nota de auténtica calidad brinda desde los micrófonos de C X 16 Radio Carve, el Dr. Luis Bonavita, M. Ferdinand Pontac, en su audición "Crónicas de Historia".

Tienen estas crónicas sabor de cosa que nos sucediera ayer por la noche. Tan así parecen recuerdo amable del suceso, hecho al amparo del fuego de alguna chimenea familiar. Conservando con notable honradez histórica la arista del hecho, sabe buscar siempre la forma de hacer vivir en anécdota y esencia los hechos, libres de esa frialdad de las cosas que se han hecho históricas en los museos. Notable juicio crítico el de Bonavita, orienta siempre hacia la verdad, no sacrificando nunca a lo ameno de su charla la verdad histórica, vertida siempre en su más pura esencia. Hombre lleno de sorpresas, como constante investigador que es, sus audiciones brindan siempre la oportunidad de la última palabra sobre lo que se aceptaba ya de otra forma.

Puede Oir pues, Crónicas de Historia, con algunos defectillos de carácter radiotelefónico, que pasamos por alto en honor a la calidad intrínseca de la audición.

POR los micrófonos de C X 44 se está irradiando la extraordinaria novela de Christopher Morley, "Kitty Foyle", en una adaptación radio episódica de Daniel Miranda. Menos mal que aclara que es una adaptación libre. Y este es otro caso de confundir libertad con liberunaje. No queremos hacer historia de errores, nos limitaremos a extractar algunas frases del comentario que nuestro compañero H. A. T. hiciera del libro:

"Quizá el más grande de los vicios de una novela sea el escamotearnos al mundo y a su complejísima estructura, en un afán de circunscribirse a un protagonista haciéndolo pensar, sentir, vivir, como si sólo él existiera.

"Kitty Foyle" no nos escamotea nada..."

No sucede lo mismo con la adaptación.

"Miscelánea", he aquí un título bien aplicado. Naturalmente que miscelánea de cosas malas. Cualquier aficionado a leer revistas viejas, encontraría material como para una audición como la que nos ocupa. Y no hablemos de "originalidades", ni de diálogos. No creemos que hacer un montón de cosas, así en montón, le dé agilidad a una audición y, mucho menos, sea eso precisamente, una forma radiotelefónica.

La radiotelefonía es otra cosa...



El domingo comenzará la disputa del Campeonato Nacional de Atletismo

Escribe: GERMAN STURN

ABOCADOS a la iniciación de nuestro torneo máximo de atletismo, deseamos señalar la importancia que este hecho encierra dentro del concierto deportivo nacional. Es que la aparición de nuevos y destacados valores y la superación de elementos veteranos ha hecho renacer el optimismo en cuanto a la producción de los diversos planteles, esperándose que ese torneo constituya una ratificación de las diversas excelentes marcas registradas a lo largo de los últimos meses del año pasado.

Hay dos factores que consideramos de gran valor para la repetición de esas performances. En primer lugar, la firmeza y el ardor con que fueron disputadas las diversas pruebas de los últimos campeonatos de novicios; firmeza respaldada en una buena preparación física, y en segundo término, un hecho que ha sido fácil constatar y que tonifica a todo el que en un sentido o en otro



hace algo por el atletismo. Eso es, el estímulo prestado por el público que en creciente número concurrió durante el pasado año a la pista del Parque Batlle y Ordoñez, y que, apoyando a los cultores de este deporte de sacrificio y dedicación, alentó incansablemente a sus favoritos.

RIVALIDAD DEPORTIVA

Estos torneos también sirven para demostrar una vez más un hecho interesante. La costumbre de nuestro pueblo de dividirse en dos fracciones principales en todas sus manifestaciones, especialmente en las deportivas. En este caso, esas fracciones se llaman Atenas y Stockolmo, entre los cuales se ha fomentado una rivalidad que hace que sus luchas ya se consideren clásicas, y que reparten entre sí no sólo los mejores y más numerosos planteles de atletas, sino también el mayor porcentaje de "torcedores".

SUPERACION ATENIENSE

Es grato señalar la manera en que el viejo Club de la calle Reconquista ha vuelto a reverdecer sus laureles, que, perdonen, ¿no? estaban ya ligeramente enmohecidos.

Como ya lo destacara nuestro compañero Bonifacino, durante el año pasado la actividad de sus atletas veteranos le significó la obtención de varios records nacionales. Domínguez en 800 mts., efímero pero igualmente valioso, Montesano en martillo, el "chiquito" Sapelli en bala y finalmente Rovira que en valioso esfuerzo despojó a Carmelo Di Gaeta de la corona de los 1.500 mts.

Estos y otros elementos veteranos, junto a las revelaciones del campeonato de novicios, W. Pérez, Siage, González, H. Di Gaeta, V. Rueda, etc., constituyen sin duda un equipo homogéneo y de alto valor, como lo revelaron en su reciente match con Estudiantes de La Plata, al cual vencieron, y será sin duda un escollo muy difícil de salvar para los deseos de Stockolmo de clasificarse una vez más campeón nacional.

Se preveen lucidas luchas en casi todas las pruebas a disputarse, y una de las que ya se espera con verdadera ansiedad es la clásica carrera de 100 mts. llanos. Prueba de velocidad pura, que este año nos permitirá asistir al choque de un valor reconocido y ya ampliamente fogueado contra otro que se inicia y cuyas verdaderas posibilidades todavía no se pueden calcular. Julio Jaime v. Walter Pérez. Ambos indudablemente nuestros mejores sprinters, siendo de señalar que el joven defensor de las alas negras cuenta ya con una victoria sobre su calificado rival. Este año Jaime irá por la revancha y Pérez por la ratificación de su victoria anterior, lo que contribuirá a que la dilucidación de esta prueba tenga en esta oportunidad carácter de sensacional.

Se murmura por allí que el simpático ateniense Diego Ramos será el número 1 a la llegada del Cross Country de este año. Pasamos el dato que se nos dió con las consiguientes reservas y sin atrevernos a formular pronósticos por cuenta nuestra, pues no dudamos que los fondistas de Stockolmo y Biguá echarán el resto por impedir que se haga el gusto.

Mas con todo les damos el chimento, ya que esa presunción sobre el ganador del Cross Country tiene su origen en muy buena fuente.

EN LA CANCHITA

Por E. SORIA FERREIRA

SECRETARIAS

En varias ocasiones, antes de iniciarse las temporadas hemos conversado respecto a la negligencia, descuido o desidia que caracteriza a muchas Secretarías de Prensa en las Ligas de Barrio.

Y hemos sostenido que ello ha servido, quizá, para que varias páginas o espacios que tuvieron la intención de dedicarle preponderante atención al fútbol de potrero brinden esos espacios a otras expresiones del deporte cuyos dirigentes colaboran, muestran más dedicación, o son más atentos.

Nosotros creemos que cada una de las instituciones, excepto, claro está, las conocidas como activas, tienen la obligación de designar un Secretario de Prensa y alentarlo, ayudarlo y premiarlo atento a las fuerzas de cada Liga. Y así se dará un gran paso en beneficio del simpático deporte menor.

ESTE AÑO EN EL "OBOL"

El Consejo del Barrio Palermo ha tomado medidas terminantes, radicales, con respecto a los clubs Arriba y Abajo — club fundador de la Liga — Libertad y Arsenal, entidades con varios años de afiliación.

Observando los antecedentes no se puede tildar de desacertada la medida, pero teniendo en cuenta la actuación que les cupo a esas tres entidades durante tantos años y el trabajo activo y de jerarquía que han efectuado dentro de la barriada, nos parece conveniente buscar otra solución por la cual no quedaron inactivos esos clubs, se disolvieran o pasaran a formar el núcleo de otras instituciones.

TRABAJO ORDENADO

Una de las más viejas y prestigiosas Ligas de Barrio es, fuera de dudas, la Cordón, que moviliza a la juventud de esa populosa barriada y que posee su campo de juego en el Parque Batlle y Ordóñez.

Pero de un tiempo a esta parte viene perdiendo posiciones por el trabajo mal diagramado y falto de trabazón que allí se efectúa y que aleja año a año a prestigiosas y bien organizadas entidades que pasan a militar a otras instituciones de más solvencia deportiva y social.

GUIA DEL ESPECTADOR DEPORTIVO



"Nacidos para amarse", Atilio y Pereira Natteró
"Llegaron las lluvias" .... Sud América
"Vidas sin rumbo" ...... Eugenio Galvalisi
"Bombarderos en picada"
Los forwards tricolores.
"Cortar" .... Luis Ernesto Castro.
"Un tonto listo" ...... Flavio Pereira Nattero.
"Solo contra todos" .... Agapito Chaves.
"Quien quiere a quien" Rampla, Cerro y Duran
LA FRASE FAMOSA:
"Son al fiudo los sandales y los caldos de gallina".
MORALEJA:
"Juan Ramón Cabrera".

deportes

Dirige
FEDERICO SILVA

COLABORAN

HUGO R. ALFARO
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

RICARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

RUBEN BONIFACINO
GERMAN STURM
Atletismo

JUAN L. CAUBARRERE
Polo

E. SORIA FERREIRA
Football Independiente

JUAN MAISONNEUVE
Bochas

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

SIN ESTAMPILLADO

Chiquito. — Por lo que vemos, muy enterado. Lástima que la intención no sea de las mejores. Y que ignores lo más interesante del asunto.

Juan Francisco. — Con mucho gusto haremos lo que solicita. Le sugerimos, eso sí, que sea lo más breve posible.

Caburé. — Eso precisamente, es lo que ofrecemos, amigo. Envíe la foto y los datos correspondientes. Irá luego por riguroso orden de llegada, en cuanto inauguremos esa sección, en lo que no hemos de tardar.

Perico. — No es para la naturaleza de nuestra publicación. Es posible que le consiga ubicación en algún diario.

Divagaciones, Perspectivas

PREGUNTARSE quién ganará el domingo, ante los severos compromisos de Nacional y Peñarol en Buenos Aires y Montevideo, respectivamente, es expresar en particular los términos de una ecuación mucho más amplia y general: aquella superioridad sobre los argentinos — el goal de Zapirain — constatada en el último Sudamericano, ¿fué circunstancial o sintomática?

Varios factores, sin embargo, impiden hacer decisiva la comparación, sin que sea el menos atendible la posibilidad, tantas veces aprovechada por nuestros deportistas, de sobreponerse a todos los síntomas adversos. Por encima de las estadísticas, pues, está el coraje de un momento, trastocando lógicas y números y seguramente el aguijón que mantiene espectante al aficionado es esa suerte incierta en que vive la lógica. Además, y entramos aquí en factores puramente locales, caseros, ¿están Peñarol y Nacional en su mejor forma como para que su producción, cualesquiera sean los frutos que dé, se estime como normal? Creemos que no. Y no es razón para desmentirnos los 8 goles que Nacional le hizo a Sud América, ni la actuación excelente que le cupo a Peñarol en Avellaneda. Esas performances valen como índices de lo que ambos equipos pueden llegar a ser, pero no como metas no superables. Peñarol no conformó ante Huracán, a quien derrotó, ni ante Banfield y Rosario Central, por quienes fué derrotado. Recién frente a Racing utilizó por primera vez una alineación que puede ser la definitiva, Chirimino y Varela de entre-alas, y le conviene insistir con ella porque, creemos firmemente, la crisis que soportaron los aurinegros en las últimas temporadas se debió, no a la ausencia de jugadores sino, por el contrario, al exceso de los mismos, aunque además, naturalmente, su nivel técnico no fuera aceptable. ¿Pero cómo iba a jugar bien J. García de centre - half, si sabía que a la menor falla suya sería suplantado por Charlón, y éste por Héctor García, y Pino por Varela, Vázquez por Hidalgo, Gonnard por Cruchi, cualquiera de ellos por Vigorito y cerrando el ciclo, Núñez el puntero por J. García el centre-half, en una especie de rotación propia del volley - ball?... Bien está que a comienzos de temporada Peñarol busque afanosamente la fórmula más eficaz, y cuando quien realiza las modificaciones es Lorenzo Fernández el crédito de confianza es amplio, pero convénzase a tiempo que el éxito está en el entendimiento de conjunto y que siendo su defensa intocable — ¡cómo está ganando puntos Máspoli! — no hay otro cambio posible en la delantera que el de Varela por Alvarez y Regueiro por Camaití. Pero una y otra cosa se irán confirmando o desmintiendo con el tiempo y el "severo compromiso" lo tiene Peñarol pasado mañana. Por eso tendrá que librar un poco su suerte, frente a San Lorenzo, al criterio con que San Lorenzo Fernández ordene fuera de la cancha y, sobre todo, al criterio con que los jugadores lo obedezcan dentro de ella, todo lo cual supone un plan de improvisación que es como decir una ausencia de plan, que no alivia su chance. Y, si como se afirma y es además lógico, no puede recurrir a los players recientemente enrolados a la institución. esa chance se ve gravemente comprometida. Pero hay un Estadio Centenario, una hinchada de Peñarol, ansias de rehabilitación y un antecedente sugestivo que si no confiados en un triunfo, hacen que esperemos una actuación honrosa del decano.

* * *

Dos factores importantes a favor y dos, también importantes, en contra, tal la situación de Nacional para su compromiso frente a River Plate. Falta de training adecuado y ambiente extraño, son los dos últimos. ¿Por qué falta de training? Sabemos que los millonarios trataron y consiguieron de que la final se jugara en las mejores circunstancias para ellos, pero existiendo una reglamentación por la cual no puede disputarse el Campeonato Rioplatense de una temporada después de comenzada la temporada siguiente, Nacional debía conocer esa reglamentación y obrar en consecuencia, entrenándose con tiempo. No lo hizo, y aunque sea auspicioso su movimiento del domingo pasado, tiene en sus filas jugadores pesados y faltos de velocidad. En cambio,— relaciónese esto con lo que dijimos a propósito de Peñarol, — su plantel permanece invariable y aunque Candales, Galvalissi o Luz merezcan reparos se conocen tan bien sus virtudes y sus defectos, sobre todo sus defectos, que el plan de colaboración sabiamente dispuesto por el "manco" Castro — orígenes en Mr. Readside — hace resaltar las primeras y disimular los segundos. Y como en el extranjero a Nacional le crece una garra que le ha dado memorables victorias internacionales, habrá que esperar que se crezca otra vez y que el ambiente extraño le sirva de acicate para el triunfo.

Si así fuera en ambas orillas, el goal de Zapirain valdría como síntoma de una supremacía y no solamente como circunstancia aleatoria del juego.

AGRADECIENDO

Ultimamente hemos sido objeto de múltiples atenciones por parte de instituciones deportivas.

Sus comisiones directivas nos han hecho llegar palabras amigas celebrando nuestra aparición en periodismo deportivo.

Otras, nos han remitido tarjetas permanentes para el acceso a los escenarios de deportes, facilitando así nuestra gestión, invitaciones para las reuniones danzantes, de las que mucho hemos disfrutado, etc.

Como no podemos — por la cantidad y razones circunstanciales — presentar por separado nuestro agradecimiento a esas gentilezas, lo hacemos aquí.

Inauguró su sede



LA semana pasada, se cumplió la fiesta inaugural del gimnasio del Boxing Club Canillitas.

El acto, sencillo y concurrido por gran cantidad de aficionados tuvo un contenido altamente simpático, cumpliéndose en ambiente bullanguero y entusiasta.

El acto permitió que ese numeroso público, parte del cual puede verse en la nota gráfica del centro de página, asistiera al reconocimiento oficial y público de la labor de colaboración prestada por el Dr. Lucky y el Secretario de la Institución Sr.



Américo Bermúdez que según una de las fotos fueron obsequiados con artísticas medallas, entregadas por el Director Juan Umpiérrez. Asimismo el Presidente del Boxing Club Canillitas Sr. Bernardo Devicenzi, fué obsequiado con un hermoso ramo de **flores.**

Bajo tan entusiastas auspicios los canillitas proseguirán destacándose por su actuación deportiva entre las sogas, más aún si se tiene en cuenta que en su nueva sede cuentan con los elementos que le proporcionan el máximo de comodidad.

Los rodean los hinchas

Un conjunto de partidarios del Club Biguá de Villa Biarritz rodeando a los dos defensores de su club, Gustavo Nicolich y Julio César Costemalle, que arribaron respectivamente primero y segundo en la "Travesía de la Bahía", realizada el pasado domingo.

Gustavo Nicolich, ganador de la "Travesía de la Bahía" con Augusto Capurro, su director de ruta y otras partidarios.

El Ciclón en La Sierra

El Club Ciclón, fué invitado la semana pasada para efectuar una visita al Departamento de Maldonado, a la localidad "La Sierra", por el club que ostenta el mismo nombre.

Así se programó y cumplió una interesante jornada social y deportiva, habiéndose jugado al volley ball, basket ball y fútbol, quedando plenamente satisfechos los organizadores de la competencia así como los concurrentes a los diversos actos.

Ramón Pérez fué la gran figura



Los competidores de la Australiana sobre 80 vueltas, prontos para iniciar la carrera. Esta prueba tuvo alternativas de gran emoción, y finalizó con el triunfo de Miguel Tourón, representante del Club Belvedere.

ESCRIBE de CICLISMO

"ROUTIER"

La Copa "Lord Willingdon" es ya propiedad del Sportivo Sanguinetti. Ha sido este club, digno vencedor en el importante torneo. Sus representantes, o con más justicia dicho, Ramón Pérez, aportando su acción maravillosa en todas las carreras disputadas, elaboró esa victoria en forma que no deja lugar a dudas sobre la neta superioridad del triunfador. Esta conquista, señala un acontecimiento de alto significado deportivo, en el historial de la meritoria institución.

La reunión del pasado domingo, con la que se puso fin a la disputa del hermoso trofeo, resultó interesantísima. Ramón Pérez brilló como gran estrella en la carrera de velocidad. Llegó al triunfo absoluto, q' debió definir con Bernatzky, dejando tras su rueda, en cada embalaje, una estela de admiración. Todos los embalajes los gano en gran forma, con dominio absoluto y por varias máquinas. Cada vez que atacó (y lo hizo siempre en la recta opuesta a la de la final, antes de entrar al último viraje), fué para pasar decididamente al frente y dar de inmediato la sensación del triunfo seguro. Empleó alta multiplicación, pero la "movió" con la facilidad y la maestría de una verdadero crack de la velocidad.

La carrera a la australiana, ganada muy bien por Miguel Tourón, resultó espectacular. Lástima que en ella se produjeron varias caídas que obligaron a quedar fuera de carrera sin ser eliminados en los embalajas, a varios corredores.

Tuvo también la reunión, un motivo de atracción en la prueba complementaria a cargo de los Novicios, y en la que Gustavo Fischer se impuso con excelente estilo. Este muchacho embala muy bien, y es toda una promesa en velocidad.

Como digno broche a la gran fiesta deportiva, una vez finalizada la última prueba, se llevó a cabo la ceremonia de entrega de la Copa.

El representante del señor Ministro de Gran Bretaña, Capitán Cross, pronunció con tal motivo un brillante discurso, y depositó en manos del Presidente del Sportivo Sanguinetti, señor Joaquín D'Alessio, el hermoso trofeo. Por su parte este dirigente tuvo elocuentes palabras al recibir la Copa.

La clasificación final del torneo, fué: 1.o Sportivo Sanguinetti con 17 puntos; 2.o Belvedere con 14 puntos; 3.o C. C. Nacional con 10 1|2 puntos; 4.o Fénix con 7 puntos; 5.o Soler Cycles y Carrasco con 5 puntos cada uno; 7.o Peñarol con 4 1|2 puntos; 8.o Audax con tres puntos.

TURFISTICAS

por MORADOR y CARTAGINES

1ª CARRERA. — P. Minutero. 1.400 mets. — TAMA-Punta Rubia. — Viendo como corrió el domingo pasado en la prueba donde se impusiera Ourochispa, en un terreno que no se adapta la pupila de Silveira, pronosticamos a Tama con la certeza de que en esta ocasión será muy difícil arrebatarle la victoria. Enemiga, Punta Rubia, si bien nada ha hecho, pero como ejercita bien y la carrera es muy ordinaria, nada nos extrañaría que ganara con sabroso sport.

2ª CARRERA. — P. Onil. — 1.400 mts. — ARABISTA-Annette. — Nos agrada Arabista por su buen 2º de Pebetita en una prueba más rigurosa que ésta. Ha seguido ejercitando bien y si repite bien puede ser la ganadora; su mayor rival Annette, animal muy veloz y ya salvada la rentrée se conducirá bien. Para cobrar mucho y con chance: Alcancía.

3ª CARRERA. — P. Yahoo. — 1.300 mets. — AGILE-Rafio. — La irregular pensionista de Alcaide tiene una prueba bastante fácil para rehabilitarse de sus últimos fracasos. Por eso nada nos extrañaría que tomara el comando del lote apenas se eleven las cintas para no dejarse alcanzar hasta trasponer el disco. Será nuestro pronóstico y difícil que le ganen. Su más serio enemigo, Rafio que en esta distancia se conducirá muy bien.

4ª CARRERA. — P. Remate. — 1.500 mts. — ATLANTICA-La Galleguita.— Votamos a Atlántica por su buen estado de training y por sus condiciones de animal puntero lo que hará que sus rivales tengan que correr mucho para aventajarla. Es muy veloz y anda una enormidad. Su contra, La Galleguita, que reprisa muy bien preparada y la sabemos una yegua de bondades.

5ª CARRERA. — P. Anzani. — 1.000 mts. — LLAMA VIVA-Flechita. — Esta debutante por Ayacucho, nos referimos a Llama Viva, que lo hace excelentemente preparada y en condiciones de cumplir un triunfal debut, será nuestra carta en esta complicada carrera. En Flechita vemos su contra, ya que haciendo su debut entre los del sexo opuesto cumplió una dignísima performance al clasificarse buena 3ª de Virrey.

6ª CARRERA. — P. Pastor Victorica (Clásico). — 2.000 mts. — LATERO-Bomilcar. — La carta que se impone por su brillantes demostraciones es Latero. Caballo de gran calidad y medios. Nos parece difícil que pueda perder esta carrera. Para escoltarlo de más cerca, Bomilcar que atraviesa por un momento feliz de su exitosa campaña de pistas.

7ª CARRERA. — P. Aliviado. — 2.000 mts. — IDONEO-Ixson. — Volvemos a insistir con Idóneo. Sabemos que ha progresado muchísimo y que su cuidador es muy optimista por el desempeño que tendrá su pupilo. Para precederlo en caso de fracasar éste, Ixson, un debutante que lo hace bien puesto y del que en su stud creen tener un buen racer.

8ª CARRERA. — El Glorius. — 2.300 mts. — GOLDONI-Güemes. — Reaparece Goldoni bien puesto en una prueba propicia para hacer valer sus condiciones de animal fondista. Si no queda lejos de los de adelante, muy bravo será ganarle. Güemes viene de ganar en gran forma en su última salida. Ha seguido bien y será enemigo peligroso de nuestro candidato.

9ª CARRERA. — P. Pendenciero. — 1.600 mts. — GARBOSO-Moscardín. — Pronosticamos a Garboso porque pasa por un gran momento y ejercita muy bien. Es buen caballo y nos merece mucha fe. Si no respondiera a nuestros vaticinios se le presentaría a Moscardín inmejorable oportunidad para obtener su tan ansiada 2ª victoria.

BUENA ACTUACION FUE LA DE TROUVILLE

Posan para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD los integrantes del primer equipo de Trouville, en el cuadrilátero del Atenas.

MAL DIA PARA REGATAS



Así lo habrán pensado, conjuntamente con los aficionados, impedidos de concurrir, las delegaciones argentinas. Habrán pensado tal cosa como consecuencia de la serie de victorias de los botes uruguayos, de los cuales vemos aquí al Senior Four sin timonel del Rowing y el ocho Junior de la misma institución, ambos ganadores.

Pero, aunque el tiempo no cooperó en el aspecto deportivo la reunión fué muy interesante.

PASADO MAÑANA EN BOEDO

Desde que coincide con la iniciación de la Semana de Turismo, el match entre River Plate y Nacional a jugarse en la cancha de San Lorenzo contará con la concurrncia de gran cantidad de aficionados uruguayos.

Nacional, preocupándose porque sus afiliados cuenten con la mayor cantidad posible de comodidades, ha hecho gestiones oportunas.

El domingo, de 9 y 30 a 12, en dos boleterías especiales en el field de la Avenida La Plata se venderán entradas exclusivamente para los socios de Nacional.

Estos son los capitanes de los equipos de Ateneo de la Juventud y Trouville. En un match que interesó a los aficionados, que concurrieron en número menor que el previsto por mal estado del tiempo, permitió estrechar vínculos con la simpática institución porteña.



4 Verdades Intrascendentes sobre el Sudamericano de B. Ball

Troncoso, Ruiz, Vitureira, Mesa y Medrano, terriblemente serios como corresponde al momento previo a la iniciación del match final.

Cuando era chico este muchacho se entretenía tirando a las copas, migas de pan. Ahora es Renato Castro, recordman sudamericano de tiro libre con una marca de 48 aciertos en 50 lanzamientos.

1. — El nivel técnico del torneo fué solamente mediocre. La interpretación particularísima que se hizo en "South América" de las prácticas de juego norteamericanas está dando sus frutos. Sus malos frutos.

2. — El "five" uruguayo habría sido el campeón si hubiera derrotado a Brasil en el primer encuentro o a Argentina en el último (!!). Además, mereció serlo.

3. — El público chileno ignora las reglas de juego tan perfectamente como los jueces chilenos. Bueno, no tanto...

4. — Los árbitros uruguayos, que fueron los mejores, les demostraron a los argentinos que no son "mal-vicini"...

Las carreras del Municipal

La jornada del próximo domingo estará a cargo del Club Ciclista Municipal. Se disputarán tres vueltas: 30 kilómetros para tercera categoría; 20 kilómetros para Novicios y 10 kilómetros para Menores.

Tendrán por escenario el Circuito Nelson Novaro. Esperamos un buen espectáculo en todas sus faces, pues por una parte conocemos la capacidad de organización del Club Municipal y por la otra, ya es característico el entusiasmo de la muchachada de las categorías mencionadas. En ellas se da duro y parejo, con lo que las pruebas resultan siempre de gran movilidad.

Un buen [illegible] de corredores. Son [illegible] participantes en la primera serie de Novicios perteneciente a la reunión organizada por el Club América en el Circuito Nelson Novaro. Se corrieron tres pruebas de esta categoría, sobre 16 vueltas, habiendo resultado sus ganadores Francisco Mulas del Albion, Alfonso Gorga del Cerro y Osborne Ugarte del C. C. Nacional. También se realizó una carrera de Menores sobre 8 vueltas al Circuito, la que fué ganada por Mario Fiqueredo del Club Ciclista Nacional.

Una linda llegada: Francisco Mulas cruza la meta vencedor, seguido de Horacio Gorga y Manuel Maroño, en la primera serie de Novicios correspondiente a la reunión organizada el domingo pasado en el Circuito Nelson Novaro, por el Club América. Alfonso Gorga, Osborne Ugarte y Mario Fiqueredo, fueron los vencedores en las otras pruebas.

EL pasado domingo se enfrentaron en un cotejo amistoso que tuvo como escenario el Estadio Centenario, los primeros equipos de Nacional y Sud América. El match en sí no revestía mayor importancia, pero la tenía en grado sumo como medio de aquilatar el estado de training que ostentaban los players tricolores, abocados a un compromiso tan serio como el de pasado mañana en Buenos Aires frente a River Plate argentino por la disputa de la Copa "Río de la Plata".

Sirvió el partido a que primeramente hicimos referencia para demostrar que el estado físico de los jugadores de Nacional, si no perfecto, como indudablemente era a fines de la anterior temporada, había sufrido una favorable evolución desde la primera presentación en público que cumplieran frente al team de Bella Vista. Es por eso, que sin desconocer el poderío de los "millonarios", creemos en condiciones a los albos de producir una performance en un todo de acuerdo con sus prestigios y vender cara su derrota.



Primer equipo tricolor, que pasado mañana enfrentará a River Plate por el Campeonato Rioplatense de 1941.

Sud América brindó oportunidad para una medición del estado de Nacional.

Jugó muy bien la pareja uruguaya por la Copa Bonomi

NUEVAMENTE se enfrentaron los bochófilos argentinos y uruguayos, llevándose a cabo tres partidos, en el rectángulo del Club Tito en la calle Galicia.

El ya conocido campeón Primo Rossi, del Club Morón, obtuvo en la categoría Individual, un fácil triunfo sobre el uruguayo Angel López. 18 tantos contra 7 arrojó el tanteador.

En Parejas, los uruguayos, en emotiva lid impusieron su calidad. Juan Grecco y Darío Cánepa, en una hermosa exhibición de juego, — sobre todo este último que fué larga y entusiastamente aplaudido por su raro acierto en el bochazo, — alcanzaron la cifra final contra 9 tantos de sus adversarios Armando Basilio y N. Brandeburgo, de Argentinos de Quilmes y Ferrocarril Oeste, respectivamente.

Finalmente, en horas de la tarde en la misma cancha, los Tercetos tuvieron a su cargo la definición de las contiendas. Un hermoso partido que se fué disputando tanto a tanto y poniendo en evidencia buenos valores. Figueredo y Hernández, — uruguayos — conformaron. Sobre todo el primero. De los visitantes, nos agradaron Banchero y Rossi. Pareció que el terceto local triunfaría sobre su oponente cuando el score arrojaba un saldo favorable de 2 tantos: 18 a 16. Una jugada mala dió la victoria a los argentinos por 20 a 18.

Los Tercetos se presentaron integrados en esta forma: Federación Argentina: Luis Tironi, Primo Rossi y Enrique Banchero. Federación Uruguaya: Martín Bidegain, José M. Figueredo y Emilio D. Hernández.

La Delegación visitante vino integrada por los Sres. Blás Juan Distarino, Raimundo Pedutto y Domingo Di Marco.

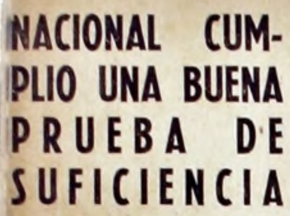


INDIVIDUALLES. Jueces: José Manisera y T. Bernal. Tanteador: E. Calasfretti. Jugadores: Angel López y Primo Rossi.

TERCETOS. Martín Bidegain, José M. Figueredo y Emilio D. Hernández (uruguayos) y Luis Cironi, Primo Rossi y Enrique Banchero (argentinos).



PAREJAS. Juan Grecco y Darío Cánepa (uruguayos) y Armando Basilio y Natalio Brandeburgo (argentinos).



NACIONAL CUMPLIO UNA BUENA PRUEBA DE SUFICIENCIA

Un poco en descargo de Pereyra Nattero está lo que dice esta foto: se jugó entero y los tantos, imparables.



Es esta la primera conquista de los tricolores.



ATILIO GARCIA fué el autor de este tanto, al que tocó el número 3.

Los tricolores se adjudicaron el primer clásico del año

En el primer encuentro clásico de esta temporada, se encontraron el pasado domingo Peñarol y Nacional de 4ª División. La victoria correspondió a este último por tres tantos contra uno, luego de dominar las acciones en forma ostensible en todo el transcurso de la lucha. Por el ganador se destacaron netamente Doldán, entreala derecho y Pacheco, centro delantero que conquistó dos tantos. En los perdedores no hubieron figuras destacadas. El resutado puede considerarse lógico, ya que fué evidente la superioridad de la gente que tan celosamente entrena Santos Urdinarán.



Este es el "once" de pibes del Parque Central, "el almácigo", "que le dicen"...

He aquí a los muchachos aurinegros que el domingo jugaron en el Parque Palermo.

PEÑAROL DA UN BAILE A SAN LORENZO

Esta es la noticia que ustedes esperaban: mañana de noche hay baile en Peñarol. El baile es con San Lorenzo. Digo, en honor de San Lorenzo. No, no es en el Estadio. Es en la sede a las 23.

¿Conque tratando de cansarlos, eh?...



CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
MARZO 27 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 302.

Waldemar Bernatzky y Ramón Pérez, los finalistas de la prueba de velocidad, opinan que el cuadro de una bicicleta puede servir de ventana... Vean cómo, para demostrarlo, se "asoman" y sonríen a los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD".